

### TRANSVERSALIDAD DE GÉNERO:

Es Igualdad en las Políticas Públicas.

Es una nueva mirada de género aplicada al trabajo de la Administración Pública.

## Transversalidad de Género

**Porque es de Justicia, porque lo dice la Ley:**

**Ley 12/2010 de 18 de noviembre, de Igualdad entre mujeres y hombres de Castilla-La Mancha:**

*Artículo 4. Principios de actuación de la Administración Autonómica, de la Administración Local y de la Universidad para la implantación de la igualdad y la erradicación de la discriminación por razón de sexo.*

c) La incorporación de la transversalidad de género en todas las políticas y acciones públicas, en cualquier área de actuación de la administración correspondiente.

### MUJERES EN LA HISTORIA:

**Mujeres libres, independientes y avanzadas que cambiaron el mundo.**

**Mujeres a las que hay que nombrar y escribir sus nombres en las paredes del mundo, para hacerlas visibles, para reconocer su aportación y rescatar tanto heroísmo y talento.**

### Organización



**CENTRO DE LA MUJER DEL AYUNTAMIENTO DE LA SOLANA**

C/ Pozo Ermita, 4, 1ª planta.-  
La Solana (Ciudad Real)

Teléfono: 926631103  
centrodelamujer@hotmail.es



## CENTRO DE LA MUJER DEL AYUNTAMIENTO DE LA SOLANA

## MUJERES EN LA HISTORIA (III): “Mujeres en el Arte y la Literatura”



Simone de Beauvoir

C/ Pozo Ermita, 4, 1ª planta.  
Tfno: 926 6311 03  
centrodelamujer@hotmail.es

**Centro de La Mujer del Ayuntamiento de La Solana**

## Mujeres en la Historia (III): “Mujeres en el Arte y la Literatura”



**Simone de Beauvoir:** Pensadora y novelista francesa nacida en 1908. Estudió en la Sorbona y en 1929 conoció a Jean-Paul Sartre que se convirtió en su compañero

durante el resto de su vida. En sus textos literarios revisó los conceptos de “historia” y “personaje” e incorporó desde la óptica existencialista, los temas de “libertad”, “situación” y “compromiso”. Su libro “El Segundo Sexo” significó un punto de partida para distintos grupos feministas convirtiéndose en una obra clásica del pensamiento contemporáneo.

### Gertrudis Gómez de Avellaneda:

Fue la más importante escritora Hispano-Cubana del siglo XIX, la gran romántica. En España escribió y publicó la mayoría de su obra poética, novelística y teatral que fueron todo un éxito. Se relacionó con autores tan brillantes como Víctor Hugo, Chateaubriand y Lord Byron. Fue la primera en escribir una novela en contra de la esclavitud titulada “Sab”, 20 años antes de publicarse “La cabaña del Tío Tom”. Y también la primera mujer propuesta para la Real Academia Española, siendo rechazada por el sólo hecho de ser mujer.

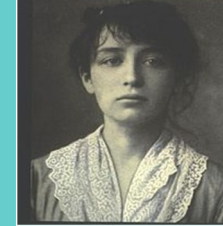


**Sofonisba Anguissola:** Pintora italiana nacida en 1530. Hija de una familia noble, pudo ganarse la vida como retratista. Desde muy joven destacó por su genialidad llegando a completar su

aprendizaje con el gran Miguel Ángel, alcanzando una gran fama, tanto que el rey Felipe II la trajo a España como maestra de pintura de la reina Isabel de Valois y para pintar a la familia real española. Su éxito ayudó a abrir caminos a otras mujeres artistas. El Museo del Prado sólo tiene expuestas 3 pinturas realizadas por mujeres, siendo las tres de Sofonisba Anguissola.

### Maddalena Casulana:

Compositora italiana nacida en 1544, intérprete de laúd y cantante del Renacimiento tardío. Fue la primera mujer compositora que tuvo música impresa y publicada en la historia de la música occidental. La siguiente cita en la dedicatoria de su primer libro de madrigales (género musical), muestra sus sentimientos acerca de lo raro que era ser en su época una mujer compositora: “deseo mostrar al mundo, tanto como pueda en esta profesión musical, la errónea vanidad de que sólo los hombres poseen los dones del arte y el intelecto, y de que estos dones nunca son dados a las mujeres”.



**Camille Claudel:** Escultora francesa nacida en 1864. Su obra tuvo que abrirse paso a la sombra de la de dos hombres: su hermano Paul Claudel, poeta y dramaturgo, y el

escultor Auguste Rodin. Camille desde los 12 años empezó a experimentar con formas y materiales, no obstante, la técnica y la concepción intelectual de la obra vino después con la formación y su vida en París. Esta frase del catálogo de una exposición de su obra resume la dificultad por la que tuvo que pasar el reconocimiento de la misma: “A la sombra de los grandes árboles no crece nada”.

### Julia Margaret Cameron:

Fotógrafa británica nacida en 1815. Alcanzó la fama en este arte especialmente por sus retratos, aunque no fue hasta los 48 años de edad que se empezó a interesar por la fotografía. Su técnica retratista supuso una destacada innovación en el aspecto estético a fin de poner de relieve la expresividad del retrato: se trata de una especie de falta de nitidez, de cierto desenfoque, con intención que se convierte en su sello artístico y le da carácter poético a sus fotografías. Llegó a exponer en la Exposición Universal de 1970.

