

Bloque 10. Tema 1

La Primera Guerra Mundial. Relaciones internacionales y economía en el periodo de entreguerras

ÍNDICE

1. La Primera Guerra Mundial
 - 1.1. Causas de la guerra
 - 1.2. Desarrollo de la 1ª Guerra Mundial
 - 1.3. La paz y los efectos del conflicto
2. La Revolución Rusa
 - 2.1. Antecedentes. La revolución de 1905
 - 2.2. La revolución de 1917
 - 2.3. La creación de la U.R.S.S
3. La política de entreguerras
4. La economía. La crisis de 1929
5. Las vanguardias artísticas

1. LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

1.1. Causas de la guerra

La llamada Gran Guerra se desató por el complejo juego de alianzas urdido desde la época de Bismarck y que provocó una especie de “dominó” diplomático. Pero las causas eran más complejas. Entre las causas estructurales podemos mencionar las siguientes:

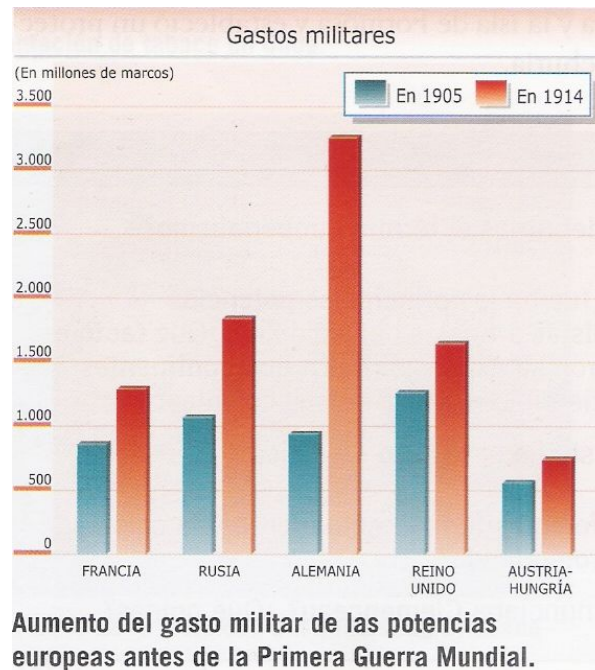
- Causas territoriales: Quedaba pendiente el conflicto de la anexión alemana de las regiones de Alsacia y Lorena. Así mismo, Polonia es fuente de conflictos pues está dividida entre tres imperios: el Oeste pertenece al II Reich alemán, el Este al Imperio Ruso mientras que la región de la Galitzia se encuentra incluida en el Imperio Austro-Húngaro. Precisamente la existencia de múltiples nacionalidades en el seno de este imperio es otra fuente de

problemas. Por último, la política rusa en los Balcanes origina numerosos conflictos.



Caricatura sobre el enfrentamiento entre las potencias mundiales que provocó la guerra.

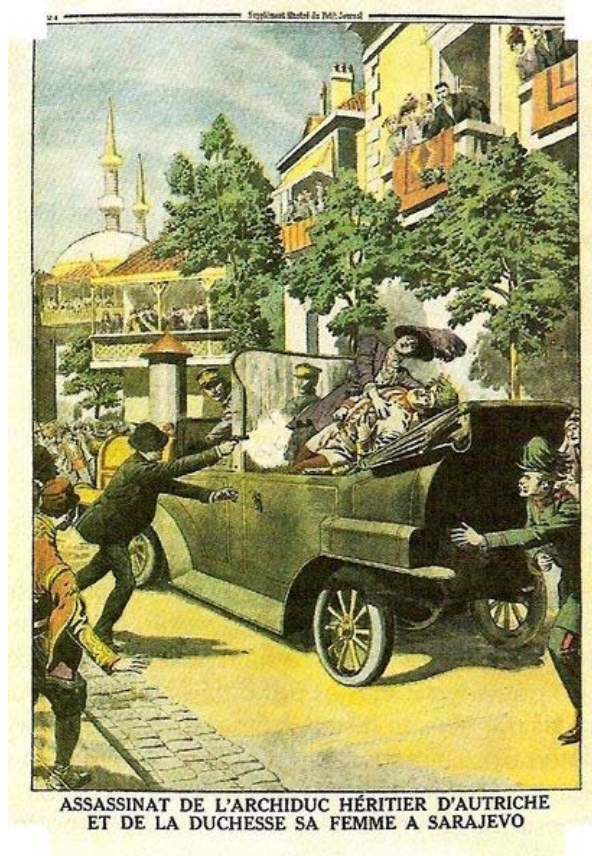
- Causas militares: Los diferentes estados mantenían una política armamentística muy agresiva. La competencia franco-alemana en tierra era muy fuerte y la anglo-alemana en el mar igual. Por otro lado, las tensiones derivadas de las distintas expansiones imperialistas provocaron una carrera de armamentos sin precedentes.



- Causas económicas: Alemania suponía una seria competencia, sobre todo para el Reino Unido.
- Ideológicas: En la época anterior a la conflagración se mezclan el patriotismo y el nacionalismo exacerbados. Parece que todos, hasta los partidos socialistas, esperan y preparan la guerra.

En cuanto a las causas coyunturales, el detonante lo supuso la 5ª crisis de la Paz Armada y 3ª balcánica: la llamada *Crisis de Julio de 1914* producida por el asesinato del Archiduque austriaco *Francisco Fernando*.

1.2. Desarrollo de la 1ª Guerra Mundial



El asesinato del Archiduque austriaco en una publicación de la época

El 28 de junio de 1914 es asesinado el heredero de la corona austriaca, el Archiduque Francisco Fernando, en Sarajevo a manos de un joven serbio. Austria-Hungría lanza un ultimátum a Serbia prácticamente imposible de cumplir. Como Serbia no colabora Austria-Hungría le declara la guerra. Esto hace que Rusia le declare la guerra a Austria-Hungría lo que provoca a su vez que Alemania le declare la guerra a Rusia, exigiendo altanaramente y al mismo tiempo la neutralidad francesa. Esta rehúsa y Alemania le declara la guerra, invadiendo acto seguido Bélgica, un país neutral para poder invadir Francia. El Reino Unido, ante esto, no puede hacer otra cosa que declarar la guerra a Alemania. Así se forman los dos bandos contendientes:

- *Triple Entente:* La forman el Reino Unido, Francia y Rusia. También Bélgica, Serbia y Japón y se les irán uniendo Italia (1915), Rumanía (1916), Grecia y los Estados Unidos, ambos en 1917.

- *Triple Alianza o Imperios Centrales:* Austria-Hungría, Alemania y el Imperio Turco son sus principales componentes. Después se les unirá Bulgaria, en 1915, mientras que Dinamarca y Suecia, oficialmente neutrales, ayudarán más o menos descaradamente.

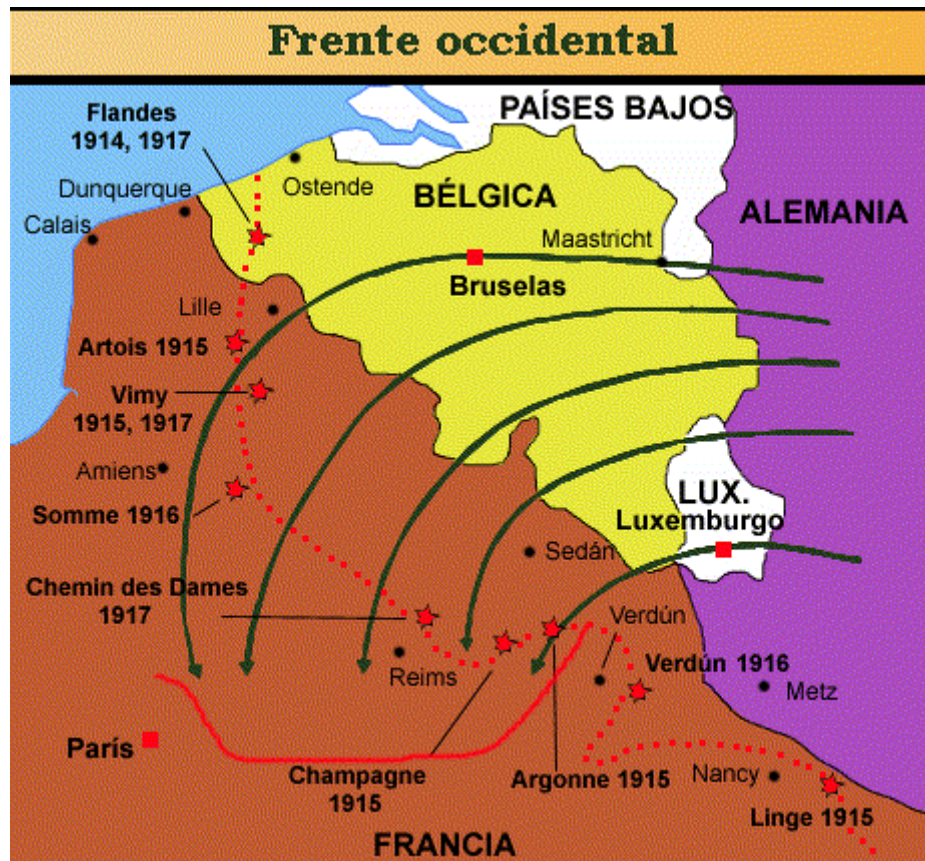


Los dos bandos al comenzar la guerra y su evolución posterior

Los Imperios Centrales dominan en tierra mientras que la Entente lo hace en el mar, esto hace que ataquen a Alemania con un férreo bloqueo y ésta contraataque mediante la guerra submarina. Casi todos los países contendientes tendrán dos graves problemas internos: los movimientos nacionalistas y la resistencia a la guerra por parte del internacionalismo obrero.

La guerra se puede dividir, para su estudio, en tres fases principales:

- Guerra de movimientos (1914): El plan Alemán consistía en conquistar Francia en 6 semanas y volverse después contra Rusia. Pero no pudo rodear los ejércitos franceses y los frentes se estabilizaron.



Los alemanes elaboraron un proyecto conocido como **Plan Schlieffen**. En verde figuran las líneas de penetración del ejército alemán. En rojo su contención por parte del francés y en línea de puntos roja los frentes estabilizados con las principales batallas.

- Guerra de posiciones o de desgaste (1915-1917): La guerra se realiza a lo largo de interminables hileras de trincheras en las que se usa la artillería curva y la aviación, en batallas que son auténticas masacres como las del *Somme* y *Verdún*. En el mar se desarrolla la guerra submarina mientras que el bloqueo sume a Alemania en una economía de guerra y en una grave crisis. En todos los países se impone la industria de guerra.



Trincheras en la batalla del Somme



Vainas de proyectiles empleados en la batalla de Verdún

- **Conclusión (1917-1918):** En 1917 entran los Estados Unidos y Grecia en la Entente. Rusia sufre la Revolución bolchevique y comienzan las negociaciones de la *Paz de Brest-Litovsk*. En el otro bando, Alemania sufre graves carencias mientras que Austria-Hungría registra problemas nacionalistas cada vez más exaltados. Una ofensiva alemana en el Oeste fracasa y el final de la guerra se precipita. En Noviembre de 1918 se firma el Armisticio.



Desarrollo de la 1ª Guerra Mundial.

1.3. La Paz y los efectos del conflicto



La alegría de los combatientes al conocer el final de la guerra



Pero la destrucción ocasionada era enorme

Las consecuencias de la guerra fueron inimaginables: entre 8'5 y 10 millones de muertos, cifras enormes de heridos, huérfanos, etc.

En muchas zonas las infraestructuras quedaron totalmente arrasadas y los campos agrícolas destruidos. Occidente sufrió una grave crisis moral, la mujer se incorporó al trabajo y el socialismo, auspiciado por la recién nacida U.R.S.S., experimentó un

auge extraordinario. El poder mundial se desplaza fuera de Europa: a Estados Unidos y Japón.

Porcentaje de mujeres sobre hombres empleados	Industria %	Transporte %	Agricultura %	Comercio %	Total Trabajadores %
Julio 1914	26	2	9	27	24
Julio 1918	35	12	14	53	37
Julio 1920	27	4	10	40	28

Incorporación de la mujer al trabajo en Gran Bretaña

La paz se reguló en la Conferencia de Paz de París, entre 1919 y 1920. Creó varios tratados, de los que el más importante fue el de Versalles con Alemania. Las conversaciones, lógicamente, son dominadas por Estados Unidos, Francia, Reino Unido e Italia. En líneas generales, siguieron la doctrina emanada de los *14 puntos de Wilson*, cuya aportación más importante es sancionar el nacionalismo. Alemania se vio tremendamente humillada con el Tratado de Versalles: perdió Alsacia y Lorena junto con todas sus colonias y se le impusieron compensaciones abusivas, auténticamente imposibles de cumplir. Austria-Hungría desaparece y en su lugar surgen nuevas naciones: Austria, Hungría, Yugoslavia, Checoslovaquia y Polonia. Rusia pierde Polonia, Letonia, Estonia, Lituania y Finlandia, pues fue tratado como país vencido al haber firmado la paz por separado con Alemania. El Imperio Turco también desaparece, quedando reducido, aproximadamente, a la actual Turquía y perdiendo el resto de sus posesiones: la *Sociedad de Naciones* establece mandatos en Iraq, Palestina, Siria y Jordania. Finalmente, Japón alcanzó grandes ventajas en China y su zona de influencia.



Mapa de Europa tras la Paz de París

2. LA REVOLUCIÓN RUSA

2.1. Antecedentes. La revolución de 1905



Extensión del imperio ruso a finales del siglo XIX. Ocupaba, aproximadamente, una sexta parte del mundo

Rusia era un país enorme y atrasado, con mucho potencial pero necesitado de una urgente modernización. El Zar gobierna como un déspota ilustrado en lo político y como un monarca feudal en lo social. Desde la 2ª mitad del s. XIX el país se va modernizando: en 1861 se abole la servidumbre personal, lo que supone la liberación de 22'5 millones de siervos. Una parte importante de estos se proletariza porque los nobles se quedan con las mejores tierras y no pueden seguir en el campo. Hay un desarrollo industrial notable, con potentes empresas pero muy localizado en ciertas zonas, basado en el textil y el desarrollo del ferrocarril. En todo caso, el capital es extranjero y casi no hay clase media (en 1913 el 75% de la población estaba en el sector primario y había 18'5 millones de proletarios, es decir, una enorme polaridad social).



Fábrica rusa de porcelana



Obreros rusos en 1908

A principios de siglo aumenta la inquietud política y surgen los primeros partidos, entre ellos, el P.O.S.D.R., fundado en 1898 y que tiene como principal teórico a Lenin. De todas formas ni la acción pacífica de los partidos ni la violenta logran una sola concesión. La pérdida de la guerra ruso-japonesa de 1904 se une al descontento por las levas, la subida de precios y la agitación social. El 28 de enero de 1905 se produce el Domingo Sangriento en San Petersburgo y el pueblo pierde la confianza en el Zar. Se suceden las rebeliones civiles y militares y se constituye el primer *Soviet* en San Petersburgo. El Zar liberaliza tímidamente la política con el "*Manifiesto de Octubre*", dando al pueblo Constitución y *Duma* (si bien fue disuelta nada más comenzar sus sesiones). Pero estas medidas no eran sino un mero espejismo.



Manifestación de protesta en San Petersburgo (1905)

2.2. La revolución de 1917



El Zar Nicolás II y su familia en 1913

La 1ª Guerra Mundial agravó mucho la situación rusa. Las continuas hambrunas, el descontento de las minorías y un ejército mal abastecido en el que la ineficacia de los oficiales había provocado varias rebeliones hicieron crecer la agitación popular. La Duma se reúne para reclamar medidas excepcionales y poder salir del marasmo. En Febrero cunde la revuelta, se vuelven a formar los soviets y el de Petrogrado hace un Gobierno Provisional. El Zar, ante el agravamiento de la situación, abdica en

su hermano y éste lo hace el día siguiente. El Gobierno Provisional del príncipe Lvov no soluciona ni la cuestión agraria ni, sobre todo, el tema de la continuación de la guerra y pierde el apoyo del soviets de Petrogrado y del pueblo. Lenin, mientras tanto, vuelve a Rusia de su exilio y proclama sus famosas “*Tesis de Abril*” en las que aboga por la revolución y por el inmediato abandono de la guerra. En el verano se suceden nuevas revueltas, Kerensky llega al poder y el general Kornilov intenta un golpe de estado que es abortado por los *bolcheviques*. Estos copan el poder en los soviets haciéndose con la mayoría en buen número de ellos y, por fin, deciden iniciar la revolución definitiva.



Kerensky, jefe del gobierno provisional



Lenin y Trotski, a la vuelta de Lenin a Rusia

Esta es planeada y coordinada por el soviets de Petrogrado, presidido por *Trotski* y bajo el mandato de Lenin. La noche del 24 al 25 de Octubre, tropas del Comité Militar Revolucionario ocupan los puntos clave de Petrogrado, encontrando una débil resistencia en el Palacio de Invierno únicamente. Al día siguiente, con los soviets controlados, Lenin forma el Gobierno Obrero y Campesino de Comisarios del Pueblo. En él ocupan puestos destacados *Trotski*, en Asuntos Exteriores, *Stalin* en Nacionalidades y *Lunatcharski* en Educación. Los dos primeros decretos del nuevo gobierno son la petición de la paz y la nacionalización de las tierras. A ellos les seguirán el de control de las fábricas por los propios obreros y el derecho a la autodeterminación de los pueblos de Rusia, reconocido en la nueva Constitución de 1918.



Tropas bolcheviques durante la revolución de Octubre



Lenin y sus colaboradores crean el Consejo de Comisarios del Pueblo

2.3. La creación de la U.R.S.S



Lenin dirigiéndose a las masas

Inmediatamente se firmó la *Paz de Brest-Litovsk*, claramente desfavorable para Rusia y esto contribuyó a encender la mecha de la Guerra Civil. En un bando tenemos al *Ejército Blanco*, con el apoyo de los antiguos aliados en la guerra mundial y en otro al *Ejército Rojo*, organizado y dirigido por Trotski y que logró la victoria en 1920. En 1919 se creó la III Internacional o *KOMINTERN*. En estas primeras épocas se hace un *comunismo de guerra* con durísimas condiciones, obligado por la guerra, las disensiones internas y el bloqueo internacional. Según esta práctica, todos los intereses se subordinan a la Revolución. La herramienta principal de la que se valió el gobierno fue la nacionalización de muchos sectores

económicos, lo que provocó un gran descontento.

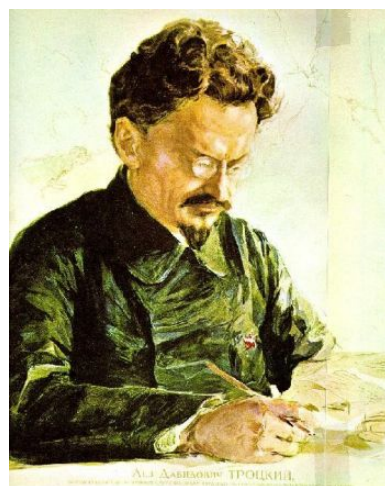
Cuando la situación lo permitió, se pasó a la *N.E.P.* entre 1921 y 1928, adoptada tras el X Congreso del P.C.U.S. En esta política económica se mezclan la gestión pública con la gestión y propiedad privadas y el Estado controlaba las principales empresas, los transportes y el comercio exterior. Socialmente, todos los individuos eran considerados iguales, la sanidad y la educación se extendieron a toda la población y, en 1922, la U.R.S.S. se estableció como República Federal. La representación popular se establece en los soviets y la cúspide del poder la ocupa el *Consejo de Comisarios del Pueblo*. Por supuesto, toda la actividad política debe pasar obligatoriamente por el partido Comunista. Lenin murió en 1924 y su muerte desató una feroz lucha por el poder: Trotski defendía la idea de la *Revolución permanente* mientras que Stalin prefería asegurar el *Socialismo en un solo país*. Éste será quien se haga con el poder y expulsará a Trotski del P.C.U.S. en 1927 y lo desterrará en 1929, inaugurando una férrea dictadura y una época de gran crecimiento de la U.R.S.S.



Lenin



Stalin



Trotski

3. LA POLÍTICA DE ENTREGUERRAS



Los "felices años 20" eran una ilusión. Bajo la euforia inicial crecían enormes tensiones

En esta época se produce una crisis de la democracia parlamentaria clásica y en toda Europa se mantienen dentro de la democracia, a duras penas, Francia e Inglaterra. Tanto la *República de Weimar* en Alemania como la *II República* en España fracasan y los EE.UU. se mantienen como baluarte democrático, pero lejos del Viejo Continente. Aquí nuevas formas de organización estatal se abren paso: el fascismo y el totalitarismo comunista. El capitalismo liberal se ve seriamente cuestionado y el movimiento obrero será una fuerza muy desestabilizadora y de primera magnitud. Por el Tratado de Versalles se creó la *Sociedad de Naciones*, con sede en Ginebra, pero los países no conformes con su política actuarán sin respetarla mediante una política de hechos consumados: Polonia, Italia, Turquía, Alemania, Japón... Alemania sufre el tratado de Versalles como un terrible "Diktat", ya que sus cláusulas eran extraordinariamente abusivas y Francia las aplicó sin piedad. El resto de los aliados se dan cuenta de la explosiva situación e intentan aliviar la situación alemana y prevenir el uso de la fuerza. A ello contribuye el *Pacto de Locarno* firmado por Francia, Reino Unido, Alemania, Bélgica e Italia que logra un periodo de distensión aparente llamado *espíritu de Ginebra* mediante el establecimiento consensuado de las fronteras occidentales y la revisión de las condiciones para Alemania.



Sede de la Sociedad de Naciones en Ginebra

Mientras tanto el Próximo Oriente comienza a ser explosivo por los mandatos establecidos por la S.D.N. y la penetración sionista y Japón se convierte, mediante una continuada política imperialista, en la 1ª potencia en el lejano Oriente, lo que pone sobre alerta a los EE.UU. A finales de 1930 el principio de seguridad colectiva hace aguas por todos lados y el espíritu de Ginebra pasa a ser un feliz recuerdo. Japón ocupa Manchuria en 1931 y la protesta china ante tan gravísimo hecho en la S.D.N. cae en el vacío. Alemania empieza a rearmarse en 1933, cuando Hitler está ya en el poder: militariza el Sarre, quiere unirse a Austria y reunir a todos los alemanes que se encuentran en otros estados en su *III Reich*. Italia ocupa Etiopía y establece el *Eje Berlín-Roma*. Las relaciones franco-alemanas se van envenenando y los países no cumplidores abandonan una S.D.N. absolutamente impotente e ineficaz. En España se enseñoorea la Guerra Civil mientras los EE.UU. se aíslan de este convulso continente. Una nueva y devastadora guerra, una hecatombe nunca vista anteriormente, se cierne sobre Europa y sobre el mundo.

4. LA ECONOMÍA. LA CRISIS DE 1929

La 1ª Guerra Mundial había dejado un grave déficit demográfico y alimentario, el paro a la vuelta de muchos soldados y una inflación galopante. Las industrias de guerra debían ser transformadas para su uso pacífico. Además algunos países

tenían que hacer frente a reparaciones de guerra astronómicas y casi todos el pago de los empréstitos de guerra. Los años 1920 y 1921 ven, como era lógico, la primera crisis con la ruptura del sistema monetario internacional. Los países no son solidarios y se producen fenómenos como el de la *hiperinflación* en Alemania.



Billete emitido por valor de 500 millones de marcos



Niños alemanes jugando con fajos de billetes en 1923. El dinero había perdido, prácticamente, su valor

La *Conferencia de Génova* de 1922 no soluciona la crisis, pero la economía mundial se recupera, aunque con desajustes profundos. A partir de 1924, la recuperación de los EE.UU. hizo creer en una general. U.S.A. era el motor del mundo: en 1929 producía el 44'8% de la industria mundial. Pero hay graves tensiones ocultas. En los EE.UU. el campo se abandona provocando paro y migraciones, se acumulan los stocks agrarios y se produce una fuerte especulación inmobiliaria y bursátil sin base real.



Inversores y curiosos se arremolinan ante la sede de la Bolsa neoyorquina al conocerse el derrumbe de la cotización



Un comedor benéfico estadounidense intenta atender a la enorme masa de necesitados

En otoño de 1929 la Bolsa de Wall Street se hunde arrastrando a cantidad de empresas: en mes y medio, su cotización cayó a la mitad. Los EE.UU. dejaron de invertir en el extranjero y la crisis se extiende: Alemania se hunde y arrastra en su “debacle” a Francia e Inglaterra al no poder pagarles las reparaciones. La producción industrial cayó y, especialmente en EE.UU., desaparecieron innumerables pequeñas y medianas empresas. El comercio mundial se paralizó y el paro aumentó un 400%, especialmente en los EE. UU. y Alemania. Esto hizo que la población descendiera y las clases medias se arruinaran y se vieran sumidas en la miseria. La situación era gravísima y el capitalismo liberal no podía hacerle frente, por lo que se impone la intervención estatal.

En los EE.UU. el presidente Roosevelt lanza su *New Deal*, una política semiliberal en la que el Estado se constituía en motor de la economía: provocó el descenso de la producción agrícola para hacer subir los precios, realizó numerosas obras públicas que relanzaron la demanda y aseguró buenas condiciones laborales. Con estas y otras medidas logró dotar de capacidad de consumo a las grandes masas empobrecidas y reactivar la economía. Mientras, en la destrozada economía alemana, los nazis adoptarán una autarquía a ultranza. Relanzarán la economía mediante el control estatal y el relanzamiento de la industria bélica, basada en una política armamentística que logrará, en pocos años, absorber el enorme número de parados.



Tanto en Estados Unidos como en Alemania, las obras públicas contribuyeron al descenso del número de parados

5. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

Para el estudio de este apartado y poder contemplar las principales obras de arte, pincha aquí y podrás ver una estupenda presentación (Autor Enrique Valdearcos Guerrero, <http://www.cprcalahorra.org/alfaro/Arte/>).

Las artes plásticas, asentadas sobre la tremenda renovación que supuso el impresionismo del último cuarto del siglo XIX, sufren en el XX una transformación total. Fuertemente influenciadas por técnicas como la fotografía y disciplinas como las nuevas Matemáticas, la física de Einstein y el psicoanálisis de Freud las artes figurativas de principios de siglo se ven inmersas en esta revolución global. Por otra parte, la 1ª Guerra Mundial será una auténtica convulsión para todo el mundo desarrollado y los artistas no serán ajenos a ella. Muchos participan directamente en los combates, otros los sufren y a todos les impresiona el tremendo drama humano. Todo ello contribuye a que se sucedan los movimientos (o “ismos”) que se sitúan entre el pasado decimonónico y un futuro que será una auténtica aventura estética. Los iremos viendo por separado.

Fauvismo: Esta tendencia reacciona contra el impresionismo, dando la mayor importancia al color y al objeto. Los colores se aplican en manchas planas y amplias y son arbitrarios: no reflejan la realidad. Los trazos lineales son gruesos y nítidos para separar los colores. Al mismo tiempo, la profundidad desaparece. Sus máximos representantes son Matisse, Derain y Vlaminck. Esta tendencia tendrá una vida efímera.

Cubismo: Inspirado en Cézanne e influido por la física y Schopenhauer, el Cubismo transforma la perspectiva convencional usando un punto de vista múltiple, la luz desaparece y la realidad se descompone en planos. En sus obras los temas son tradicionales pero desde una perspectiva nueva. Como pintores tenemos a varios maestros: Braque mantiene todavía elementos reconocibles de la realidad y usa la técnica del *collage*. Juan Gris prefiere las naturalezas muertas. Léger trabaja con formas geométricas. Sin embargo, el pintor más conocido del cubismo será Pablo Ruiz Picasso (1881-1973). El pintor malagueño será una de las figuras capitales del arte contemporáneo y, aunque lo tratemos en el cubismo, su producción, siempre marcada por una gran libertad, estará en continua evolución, lo que la hará inclasificable. Picasso en 1907, tras sus periodos, azul y rosa, todavía muy clasicistas, personales y simbólicos, entró en el cubismo con “Las señoritas de Avinyó”, y no lo abandonará hasta mediados de los años 20, retomándolo después con frecuencia. Al final pasará por una nueva fase, denominada clasicista, tras experiencias desgarradoras, como la Guerra Civil española y la 2ª Guerra Mundial y usará variadas técnicas y soportes. Su obra es un símbolo del siglo XX y de la libertad creativa.

Expresionismo: Sólo Goya había buscado antes reflejar lo que no se ve en la pintura. Esto es lo que pretenden los expresionistas: reflejar el mundo interior, misterioso y desgarrador. Lo hacen con trazos sinuosos y tonos oscuros, logrando cuadros auténticamente inquietantes, como los de Munich, Ensor y Doler. Surgen también grupos como *Die Brücke* (El puente) y *Der Blaue Reiter* (El jinete azul), destacando la figura de Kokoschka.

Futurismo: Estos pintores rechazan el pasado y ensalzan los nuevos avances técnicos, buscando lo dinámico en sus obras. El movimiento será su tema principal y miembros de esta tendencia serán, por ejemplo, Carrá y Balla.

Dadaísmo: La Gran Guerra será un auténtico marasmo para el mundo artístico. Los intelectuales se desengañan del hombre y la visión del mundo pasa a ser pesimista, atormentada y desengañada. El movimiento Dadá encarna esta frustración a través del absurdo, buscando “destruir” todos los presupuestos tradicionales del arte. Picabia y Duchamp hacen, así, obras provocativas y revolucionarias.

Surrealismo: Se trata de un movimiento en el que participan artistas plásticos y literatos muy influenciados por las teorías de Freud. El surrealismo trata de plasmar el mundo de los sueños y lo inconsciente y su influencia se extiende a la pintura, la poesía, el teatro, el cine, etc... Sus autores buscan también la provocación y la ruptura con los convencionalismos sociales. Entre sus autores encontramos a Duchamp, Ernst, Chagall, de Chirico, Magritte, Delvaux y a dos pintores españoles de suma importancia: Joan Miró (1893-1983) practica un surrealismo lírico e imaginativo, plagado de seres oníricos casi abstractos, lunas, sexos, insectiformes, etc... Salvador Dalí (1904-1989) pinta en sus cuadros seres y situaciones irreales, cambiando las propiedades de la materia con un dibujo extraordinario y una luz irreal.

Abstracción: Esta corriente se inicia antes de la 2ª Guerra Mundial, aunque se desarrollará plenamente tras ella. Ahora el objeto se elimina de la representación, ya no se refleja la realidad sino que la obra de arte es autónoma, es una realidad en sí misma. Kandinsky y Klee practican una abstracción lírica de gran libertad. La abstracción constructivista, más rígida y matemática está encarnada por Mondrián.

Muchos de estos pintores vistos trabajan también la escultura y la dotan de sus propias características. Este arte sufre también una profundísima renovación y la tendencia que mejor se adapta al volumen es el cubismo. Brancusi, será el gran renovador escultórico de principios del siglo XX aproximándose, desde su cubismo inicial, a la abstracción. Julio González y Gargallo arrancan también del cubismo

para adoptar después posturas diferentes. También el expresionismo influye en este arte y el suizo Giacometti se encuadra en este movimiento.

Las principales obras escultóricas y sus autores comentados las puedes encontrar en esta presentación. Pincha aquí para verla. (Autor Enrique Valdearcos Guerrero, <http://www.cprcalahorra.org/alfaro/Arte/>).