

## Bloque 3. Tema 7

# El mundo clásico: Grecia y Roma

### ÍNDICE

1. Grecia
  - 1.1. Marco geográfico
  - 1.2. El origen de la civilización griega
  - 1.3. Las polis griegas
  - 1.4. La religión en Grecia
  - 1.5. La cultura griega
  - 1.6. El arte en la Grecia antigua
2. Roma, la construcción de un gran imperio
  - 2.1. Las etapas de su historia
  - 2.2. La sociedad romana
  - 2.3. La romanización
  - 2.4. La religión romana
  - 2.5. Aportaciones culturales de Roma

### PRESENTACIÓN DEL TEMA

Al abordar el estudio de las civilizaciones clásicas de Grecia y Roma nos adentramos en un mundo apasionante en todos sus aspectos. De ellas perdura algo más que datos o anécdotas en nuestra cultura. Su lengua, el concepto mismo de historia o de filosofía, el derecho, el sentido del arte o algo tan fundamental como la democracia se enraízan en occidente.

En este tema vas a conocer cuestiones genéricas, pero todo un amplio espectro se puede abrir para ti a partir de estas páginas.



*La tribuna de las cariátidas, en La Acrópolis de Atenas.*

<http://www.flickr.com>

## 1. Grecia

### 1.1. Marco geográfico

La Grecia antigua llegó a abarcar las Penínsulas Balcánica y del Peloponeso, numerosas islas situadas en el Mediterráneo Oriental, y las costas de Asia Menor. Ocupaba por tanto una situación estratégica privilegiada entre el Oriente Próximo de Asia, el noreste de África y el resto de Europa mediterránea.

El clima es mediterráneo, de veranos cálidos y precipitaciones escasas. Y el relieve se caracteriza por la abundancia de sistemas montañosos separados por valles estrechos y de poca extensión. Estos rasgos conllevan escasez de recursos naturales, de tal modo que su apertura al mar ayuda a comprender la vocación marinera de los antiguos griegos quienes, colonizando otros lugares del Mediterráneo, provocaron que la cultura griega se extendiese y alcanzase una importancia tal que podemos considerarla el origen de la civilización occidental.

### Actividad 1

Repasa sobre un mapa de Europa la situación de la antigua Grecia: La **península balcánica**, el **Peloponeso**, las **islas del Mar Egeo y Jónico**. Sitúa todos estos lugares con relación a **Asia**, **Egipto** y el **resto de Europa**.

## 1.2. El origen de la civilización griega



Condicionamientos geográficos y culturales de la antigua Grecia

Fuente: <http://esquemadehistoria.blogstop.com>

Los orígenes de los griegos se remontan a la Prehistoria, pero te queremos destacar las civilizaciones que desarrollaron su forma de vida durante la Edad de los Metales:

A) En la **Edad del Bronce** se desarrollaron dos culturas:

- La *cultura cretense o minoica* (3000-1450 a.C.), situada en la isla de Creta, tuvo su apogeo durante el mandato del rey Minos, en la ciudad de Cnosos. Esta cultura conocía la **escritura**, comerciaban por el Mediterráneo y exportaban cerámica, tejidos, objetos de bronce, orfebrería y plasmaban su arte en torno a grandes palacios: el más famoso es el de Cnosos, donde el mito sitúa el episodio de Teseo, el minotauro en el laberinto y el hilo de Ariadna.

### Para saber más

Existen multitud de páginas en Internet que te pueden ayudar a conocer mejor este palacio maravilloso y las apasionantes leyendas que encierra. La mitología griega es muy rica, y ha perdurado durante siglos con toda su fuerza. Este enlace es sólo un pequeño ejemplo de lo que puedes descubrir por ti mismo.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cnosos>

- *Cultura micénica* (1600-1200 a.C.). Situada en la península, en torno a la ciudad de Micenas. Se dedicaban a actividades agrarias y al comercio de **metales preciosos** (son célebres las máscaras mortuorias de oro que se encontraron en sus tumbas). En torno al 1200 a.C., una serie de desastres provocó la destrucción de sus ciudades, que quedaron reducidas a aldeas. Los restos de sus ciudades (Micenas, Tirinto, Pilos) conservan unas murallas de enormes piedras, tan grandes que el mito dice que fueron construidas por los cíclopes de los dioses, de ahí su característico nombre de *ciclópeas*. Fue durante esta época cuando tuvo lugar la célebre **Guerra de Troya**, a la cual acudió el rey micénico Agamenón.



*Máscara mortuoria de Agamenón, rey de Micenas (descubierto por H.Schliemann)  
Sacado de historia.clásica.com (National Archaeological Museum, Athens)*

### Para saber más

Homero sitúa por tanto *La Ilíada* y *La Odisea*, y las aventuras de los héroes Aquiles, Patroclo, la historia de la bella Helena y su amado Paris; qué fue el caballo de Troya; la historia de Eneas; el gran periplo de Odiseo o Ulises, de vuelta a Itaca, la espera de su mujer Penélope, etc. Es ingente la información de todo tipo que puedes entretenerte en buscar. Sumergirse en el conocimiento de esta época y estos hechos es sin duda apasionante. Te invitamos a que partas de esta página de Internet:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra\\_de\\_Troya](http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_Troya)

B) En la **Edad del Hierro** (1200-750 a.C.) Conocida como *Época oscura* por la escasa información que se tiene sobre ella. Los dorios del norte de Grecia sometieron a los pueblos que habitaban la península del Peloponeso y comenzó a crearse una cultura de carácter plenamente griego. Surgieron agrupamientos de aldeas, origen de ciudades autosuficientes llamadas **Polis** (ciudades-estados con gobierno y territorios propios). En esta época del poeta **Homero** nacieron los cantos *La Iliada* y *la Odisea*.

### 1.3. Las polis griegas

El mar Egeo se convirtió en el centro de la civilización griega constituida por la Grecia continental, el borde costero occidental de la actual Turquía y la cadena de islas que puebla aquel mar.

Los griegos no constituyeron nunca un estado unificado. El relieve accidentado condujo a una organización mediante **polis o ciudades-estado** independientes, más de doscientas, cada una con sus propias instituciones, leyes, moneda y ejército, autosuficientes desde el punto de vista económico. Cada *polis* comprendía una ciudad y un pequeño espacio geográfico que controlaba donde existían aldeas, granjas, tierras de labor y una zona de bosques y pastos. Las polis más famosas fueron **Atenas** (situada en el valle de Ática) y **Esparta** (situada en la región de Laconia).



Esparta y Atenas las dos polis más importantes de Grecia. Fuente: Aliso.pntic.mec.es

La *polis* tenía un centro urbanizado en el que se distinguía la **acrópolis** o espacio religioso, y el **ágora** o mercado y plaza pública donde se reunían en asamblea los habitantes de las *polis* para tratar los asuntos políticos.



Vista de la Acrópolis griega con El Partenón al fondo, Atenas. Fuente: Cnice

Los habitantes de estas ciudades pertenecían a distintas jerarquías: los ciudadanos, habitantes de las *polis* que tenían el derecho a votar y participar en la vida política y la obligación de pagar impuestos; los no ciudadanos, sin los derechos mencionados, estaba formado por los extranjeros.

A pesar de sus diferencias, todos estos territorios constituyeron la Hélade. Sus habitantes se llamaron a sí mismos **helenos**, y consideraban que formaban parte de una cultura común, ya que todos hablaban una única lengua y adoraban a los mismos dioses. A partir de la formación de las *polis*, la historia de Grecia se divide en tres grandes períodos: época arcaica, época clásica y época helenística:

- La época arcaica (s. VIII al VI a.C.).

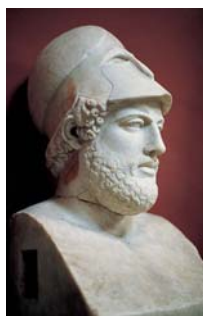
Durante este período los nobles o **aristocracia** de la mayoría de las *polis* controlaban los recursos económicos y el poder político en un sistema político llamado **tiranía**. El aumento de la población y el reparto desigual de las tierras acabaron provocando numerosas revueltas que obligaban a la población más desfavorecida a emigrar a tierras extranjeras fundando en estos nuevos territorios **colonias**. Gracias a la fundación de estas colonias los griegos se extendieron llevando consigo el uso del hierro, el alfabeto, la moneda, el urbanismo y el arte.

- La época clásica: (siglo V y parte del IV a.C.)

Grecia estaba formada por multitud de pequeñas ciudades-estados o *polis* entre las que destacan Atenas y Esparta, con ideales políticos contrapuestos.

En **Atenas**, a raíz de los conflictos sociales de los grupos humildes contra la aristocracia, el legislador **Solón** emprendió una **constitución** que puso las bases de la democracia, pasando el poder a manos de los ciudadanos varones, libres y atenienses, quienes votaban las leyes, elegían a sus gobernantes y decidían sobre la guerra y la paz. Allí **Pericles** estableció la **democracia** como sistema político. Seguidamente la mayoría de las polis adoptaron este tipo de organización.

**Esparta** sin embargo continuó con un **gobierno oligárquico y militar** basado en la austeridad y la disciplina.



Busto de Pericles, gobernó Atenas entre el 460 y el 429 a.C. Fuente: Kalipedia.com

Las *polis* griegas se unieron para luchar contra los persas a quienes derrotaron en las **Guerras Médicas** (siglo V a.C.). La victoria dio a Atenas la hegemonía sobre las demás, convirtiéndose en el centro político, económico y cultural de Grecia. La superioridad de Atenas no fue aceptada por las demás *polis*, sobre todo por Esparta, enemiga tradicional de Atenas, lo que desembocó en un conflicto que enfrentó a unos griegos contra otros en la llamada **Guerra del Peloponeso**. Éstas supusieron la caída de la hegemonía de Atenas y sus aliadas (liga ateniense) y la decadencia de las polis griegas.

- La época helenística: (siglos IV y III a. C.)

La región del norte de Grecia, Macedonia, mantenía el régimen monárquico. Su rey Filipo II aprovechó la decadencia de la liga ateniense para unificar a los griegos bajo su mandato, acabando con la independencia de las polis. Su hijo,

**Alejandro Magno** conquistó el imperio Persa y extendió su dominio hasta Egipto (allí fundó Alejandría) y la India, formando un gran imperio. Tras su muerte, sus generales se repartieron el territorio conquistado y surgieron los reinos helenísticos de Grecia, Egipto y Siria.



Fuente: <http://es.wikipedia.org>

### Recuerda:

Época arcaica: La aristocracia controla la *polis* con sus gobiernos tiránicos.

Comienza la fundación de las colonias, o la extensión de los metales, la moneda, etc.

Época clásica: Atenas adopta el sistema político de la democracia (gobierno de los ciudadanos). Esparta mantiene el sistema oligárquico.

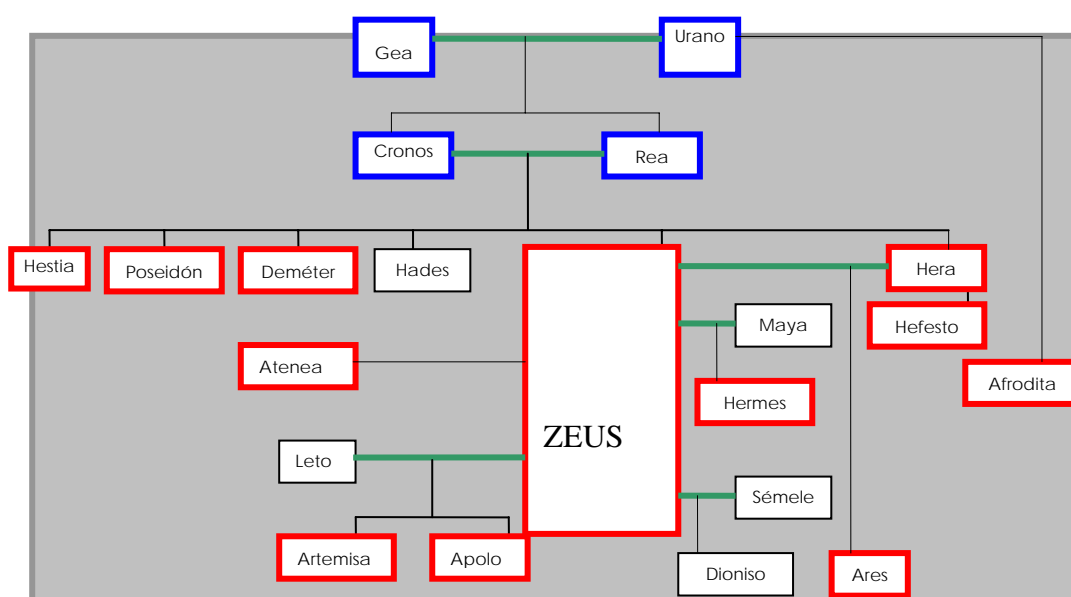
Se sucedieron dos grandes conflictos: Las guerras médicas, de griegos contra persas, y las del Peloponeso, en la que las *polis* lucharon entre sí.

Época helenística: La monarquía macedónica se hace con el poder de las *polis*.

Alejandro Magno conquistó el mayor imperio del mundo antiguo. Supuso la extensión de la cultura griega por Asia. A su muerte se formaron los reinos helenísticos.

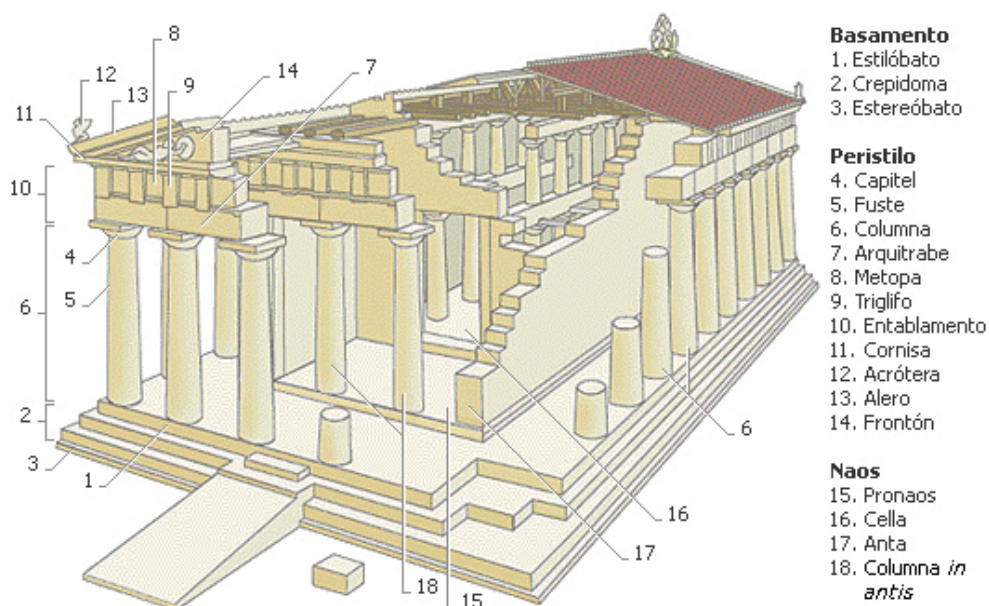
## 1.4. La religión en Grecia

La antigua religión griega era **politeísta**, creían en numerosos dioses a los que atribuían una personalidad muy semejante a la de los seres humanos, con sus defectos y virtudes aunque inmortales y con poderes sobrenaturales. Estos dioses habitaban en el monte Olimpo, al norte de Grecia, y coexistían con héroes, seres nacidos de la unión de un dios y un humano, y semidioses. El conjunto de historias fabulosas existentes sobre estos dioses constituye la llamada **mitología griega**.



*Los dioses griegos. Fuente de elaboración propia*

El templo griego constituía la casa de la divinidad y el lugar donde se veneraba su imagen, cada ciudad rendía culto a su propio dios. Así, **Atenea** era la diosa de Atenas. Los sacerdotes eran los encargados de dirigir el culto, basado en oraciones, ofrendas y sacrificios.



Estructura y detalle del Partenón de Atenas. Fuente: elhistoriador.es

Los griegos también creían en la adivinación y en los oráculos, mensajes que los dioses enviaban a los hombres por medio de los sacerdotes y sacerdotisas para solventar sus consultas, y que éstos interpretaban por medio de signos y vísceras de animales recién sacrificados. Es célebre el **Oráculo de Delfos**, donde hubo un activo santuario.



Ruinas del templo de Zeus Olímpico, Atenas. Fuente: Cnice

Para celebrar fiestas en honor de los dioses se celebraban los **Juegos Olímpicos**. Los más famosos fueron los celebrados en Olimpia en honor de Zeus.

## Actividad 2

¿Qué concepto tenían los griegos de sus dioses? ¿Cuáles eran para ellos los más importantes? ¿Por qué se llamaron Olímpicos sus juegos?

### Para saber más:

Si quieres conocer un poco más sobre los antiguos juegos olímpicos, pincha [aquí](#)

## 1.5. La cultura griega

La civilización occidental hunde sus raíces en la cultura griega. A ella debemos la filosofía, el teatro, la historia, el humanismo, principios artísticos que constituyen un modelo de perfección y conceptos fundamentales para la organización política, como la democracia. Vamos a destacar algunos aspectos culturales:

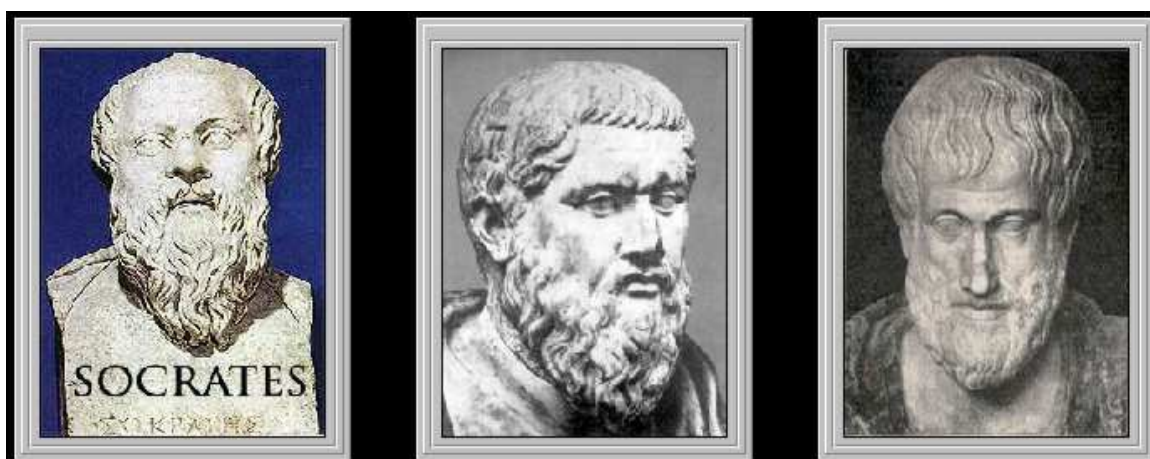
- Gran desarrollo de las **ciencias**: Pitágoras y su teorema, Euclides como impulsor de la geometría, Arquímedes en física, Hipócrates y los deberes del médico, Aristarco de Samos que defendió que la tierra era redonda y giraba alrededor del sol, Eratóstenes que calculó el volumen y el diámetro de la Tierra, el Sol y la Luna, las fases lunares de Anaxágoras, contribuyeron a ese espectacular desarrollo científico.
- En **literatura**, cultivaron la poesía: ya te hemos hablado de la creación de los primeros **poemas épicos**, *La Iliada* y *La Odisea* de Homero. En el **teatro** (tragedia y comedia), destacaron grandes autores como Esquilo, Sófocles y Eurípides. Las polis griegas contaban con un teatro –que se construía aprovechando las laderas de una colina-, al aire libre. Se conseguía de este modo una acústica perfecta (el teatro de Epidauro es uno de los más grandiosos). Las representaciones, realizadas por varones que actuaban con máscaras que exageraban los rasgos de alegría o tristeza de los personajes, se ejecutaban por la mañana una tras otra con danzas y fragmentos líricos.



Ruinas del teatro de Dionisos, Atenas. Fuente: Cnice

El edificio se organizaba entorno a gradas, donde se situaban los espectadores, envolviendo la orquesta, donde actuaba el coro, y detrás del que se situaba la escena o espacio donde se movían los actores.

- En **historia** fueron pioneros en la labor de relatar el pasado: Heródoto (que escribió entre otras cosas sobre las guerras médicas, es considerado el “padre de la historia”, y Tucídides –historiador de la Guerra del Peloponeso-, pretendió narrar los acontecimientos históricos de una forma objetiva.
- En **filosofía**, grandes pensadores intentaron explicar el origen y la naturaleza del ser humano y de todo lo que le rodea. Destacamos figuras grandes como Sócrates, Platón y su discípulo Aristóteles (tutor de Alejandro Magno).



Bustos de los filósofos Sócrates, Platón y Aristóteles. Fuente: Portal Planeta Sedna

### Actividad 3

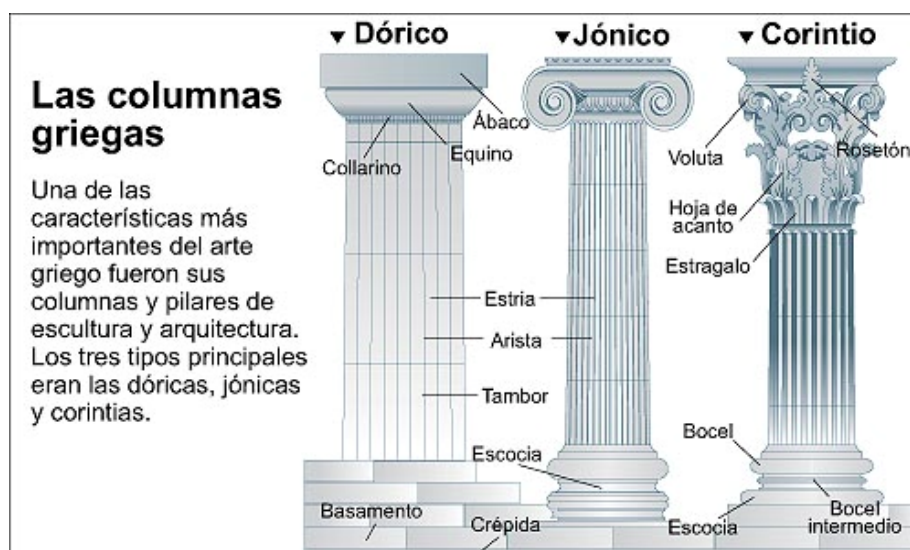
Las materias culturales en las que destacaron los antiguos griegos y sus principales representantes.

#### 1.6. El arte en la Grecia antigua

Tres son las **características** que mejor definen el arte griego: **la armonía, la proporción y la belleza.**

##### a) La arquitectura en Grecia

La arquitectura se caracteriza por ser adintelada y utilizar como elemento sustentante la columna. Como material principal se utilizó, a partir del siglo VI a.C., la piedra y el mármol blanco, que luego podía ser pintado con colores vivos. Las plantas eran rectangulares, y la cubierta, hecha a dos aguas, se sostenía por medio de un muro rodeado de columnas. El interior estaba dividido en varias estancias. En la principal, la *naos*, se encontraba la estatua del dios o la diosa a quien estaba consagrado. El estilo de los edificios depende del tipo de columna utilizado. De modo que las formas de su arquitectura se resumen en tres órdenes o estilos: estilo **dórico** (sobrio y robusto), estilo **jónico** (más esbelto y con dos volutas en el capitel) y estilo **corintio** (variante del anterior con hojas de acanto en su capitel).



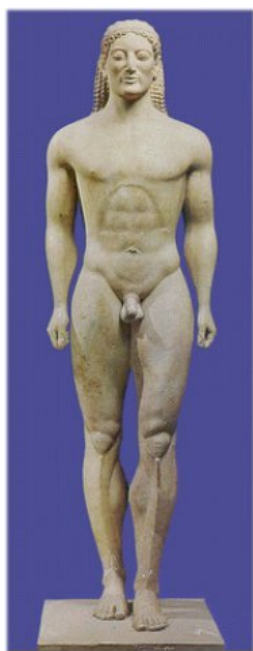
Orden de columnas utilizadas en la arquitectura griega. Fuente: UNED.es/geo/

El edificio más representativo de su arquitectura es el **templo**, cuya única función es la de albergar a la divinidad, pues las ceremonias religiosas se realizaban en una explanada existente frente a él.

Entre otras construcciones podemos destacar: teatros, **estadios** -para la celebración de ejercicios gimnásticos y carreras-, hipódromos, palestras o escuelas de lucha, baños, etc.

### b) La escultura en Grecia

La suprema realización del arte griego fue la escultura. Su principal tema es el **ser humano**, representado de forma **idealista**. Las características que definen la escultura griega son: la belleza, la proporción y el movimiento.



*Kouros de Anavissos, s. VI a.C. Fuente: fortunecity.es*



*Dama de Auxerre. Época arcaica, representa a una koré. Fuente: puc-rio.br/*

Su desarrollo partió en la época arcaica de la influencia del arte egipcio, con varias figuras masculinas (**Kuros**) y femeninas (**Korés**) en actitud rígida y con los brazos pegados al cuerpo y en posición de marcha, tallado en piedra caliza con una sonrisa característica de la época.

Esta escultura evolucionó en la época clásica hacia un intento por conseguir el prototipo de belleza, centrándose en la representación de atletas desnudos en toda

su perfección, en reposo o en movimiento, como el Doríforo (portador de lanza) de Polícleto y el Discóbolo (lanzador de disco) de Mirón, realizando las tallas en bronce y mármol.



*Venus de Milo. Fuente: Cnice*

En la época helenística los temas variaron: algunos autores muestran los sentimientos, se representan escenas mitológicas -el fabuloso Laoconte y sus hijos- de lucha y sufrimiento, infantiles o de la vida cotidiana. También de esta época es la Venus de Milo.

Queremos destacar la **cerámica**: a nosotros ha llegado un gran legado basado en figuras negras y rojas que representa escenas y costumbres de los griegos.

#### Actividad 4

¿Cuáles son los tres estilos de la arquitectura griega?, ¿y las partes de una columna?

¿Qué características tiene la escultura griega de la época clásica?

## 2. Roma, la construcción de un gran Imperio

### 2.1. Las etapas de su historia

La situación céntrica ocupada por la **Península Itálica** en el Mediterráneo facilitó que Roma pudiese ejercer un fácil control político y militar en la zona, convirtiéndose en un extenso y poderoso Imperio cuyas manifestaciones políticas, culturales y económicas se extendieron por todo el continente.



Península Itálica, siglo V a. C. Fuente: recursos-csociales.iespana.es/

En sus orígenes Roma era un pueblo de pastores situado a orillas del río Tíber, si bien posteriormente atribuyeron su fundación a Rómulo y Remo hacia el 753 a.C. La ciudad se levantó en el centro de la Península Itálica, al pie de **siete colinas** cercanas a la desembocadura del río Tiber, lo que les permitió convertirse en un enclave económico dominante de las rutas comerciales que unían las ciudades del norte con las del sur.



*La Loba Capitolina amamantando a Rómulo y Remo, según la leyenda fundadores de Roma.*

*Fuente: Cnice.*

Llegó a conquistar la Península Itálica y las tierras que circundaban el mar Mediterráneo. Se sucedieron en su gobierno tres **regímenes políticos** diferentes: la monarquía, la república y el imperio.

- **La monarquía:** los etruscos (pueblo al norte de Roma) conquistaron Roma a fines del siglo VII a.C., e instauraron en ella una monarquía de carácter electivo. El monarca gobernaba de forma absoluta y déspota, a pesar de estar aconsejado por un Senado y una Asamblea popular.

- **La República:** En el año 509 a.C. el Senado abolió la Monarquía, desterrando al último rey etrusco e instauró la República, regida por las siguientes instituciones:

1. *La asamblea popular* o **comicios**, formados por el conjunto de los ciudadanos y encargados de aprobar las leyes y de elegir a los magistrados.
2. *El Senado*, en principio un **consejo de ancianos**. En la República estuvo formado por 300 miembros cuya función era aconsejar, supervisar a los magistrados, decidir sobre la paz o la guerra con otros pueblos y proponer leyes.



*Senado romano, consejo formado por 300 ancianos. Fuente: educastur.princast.es*

3. *La Magistratura*. Para cada magistratura son elegidos dos miembros, con una duración de un año. Los magistrados se ocupaban de diferentes tareas, así:

- Cónsules: presidían la República y mandaban los ejércitos.
- Pretores: administraban la justicia.
- Censores: elaboraban el censo de ciudadanos y cuidaban de la moral y las costumbres.
- Ediles: se preocupaba por el orden público y el abastecimiento de la ciudad.
- Cuestores: se ocupaban de la Hacienda
- Tribunales de la plebe: eran los defensores de los plebeyos.

- **El Imperio**: Como consecuencia del debilitamiento de las instituciones políticas durante la República, en el año 27 a.C. con la figura de Octavio Augusto, Roma inició un nuevo sistema de gobierno basado en la **concentración del poder** en manos de una sola persona, el emperador. Se convertía en el jefe político y religioso en torno al cual se organizaba todo un culto imperial, impartía justicia y decidía sobre la guerra y la paz.



Trajano. Emperador romano nacido en Hispania siglo II d. C. Fuente: Cnice



Adriano. Emperador romano nacido en Hispania, sucesor de Trajano. Fuente: Wikipedia.es

En este período Roma consolidó y amplió los límites de su expansión con la incorporación de Britania y la actual Rumanía). Durante los siglos I y II d.C., el Imperio gozó de mayor calma: la *pax romana*, propiciando la prosperidad económica, el desarrollo cultural y el auge de la vida urbana. El Imperio estaba dividido en un conjunto de provincias que pagaban impuestos a Roma.

El siglo III d.C. anunció el fin del imperio: la economía se hundió, la paz social y la vida urbana comenzaron a tambalearse y las fronteras se hicieron cada vez más inseguras ante la presión de los pueblos bárbaros. Estos problemas obligaron al Estado romano a reforzar las defensas de las ciudades y a aumentar los efectivos del ejército. A la muerte del emperador Teodosio en el año 395 d.C., el antiguo Imperio quedó dividido en dos: el de Occidente, cuya capital siguió estando en Roma, y el Imperio Romano de Oriente, con capital en Bizancio (actual Estambul). La caída oficial del imperio se sitúa a finales del siglo V, en el año 476.

**Repaso:**

Las etapas de la historia de Roma son la Monarquía, (mayoría de reyes etruscos); la República (poder repartido entre las asambleas populares, los magistrados y el Senado), y el Imperio (Roma alcanza su mayor expansión e influencia).

## 2.2. La sociedad romana

La sociedad romana estaba constituida por grupos muy desiguales en derechos: patricios (privilegiados), y plebeyos y esclavos (no privilegiados).

- Patricios: Formaban la clase reducida de **privilegiados**. Se consideraban así mismos descendientes de los antiguos fundadores de la ciudad y desempeñaron los cargos políticos más importantes.



*Atuendo masculino en la Roma clásica. Fuente: Crnice*

- Plebeyos: La mayor parte de la población. Tenían derechos políticos muy reducidos, pagaban los impuestos y formaban parte del ejército. Se enfrentaron a los patricios por alcanzar el acceso a las magistraturas, el reparto justo de las tierras, mejorar la justicia y suprimir la esclavitud por deudas.



*Soldado romano. Roma contaba con un potente ejército bien preparado. Fuente: Cnice*

- **Esclavos:** no poseían ningún derecho. Constituían una propiedad más de sus dueños que podía comprarse o venderse. Los esclavos eran la mano de obra de todas las actividades económicas en Roma. Se convertían en esclavos los prisioneros en guerra, los endeudados y los hijos de esclavos. Si eran liberados por sus amos pasaban a ser libertos, aunque normalmente seguían manteniendo relación con sus antiguos dueños.

**Para saber más:**

Si quieres conocer un poco más sobre el concepto y la situación de los esclavos en la antigua Roma, puedes acceder a esta página de Internet.

[http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia\\_mundo/antigua/roma/esclavos/esclavo.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia_mundo/antigua/roma/esclavos/esclavo.htm)

### 2.3. La romanización

A la par que el Imperio Romano se ampliaba geográficamente mediante la conquista de territorios, transmitía sus rasgos económicos, políticos, sociales y culturales. A este proceso se conoce como romanización y en ella fueron fundamentales los siguientes acontecimientos:

1. La fundación y el desarrollo de las **ciudades** que propagaron las formas de vida romanas.



*Puente de Alcántara, Cáceres. Fuente: Cnice*



*Puente de Alcántara, Toledo. Fuente: Cnice*

2. La acción de los gobernantes que impusieron la **autoridad** de Roma en aquellos lugares donde actuaban.
3. Las comunicaciones mediante la construcción de una red de **calzadas** que favoreció el tráfico comercial y el crecimiento del número de comerciantes.
4. Una lengua común, el **latín**, que llegó a todos los puntos del imperio gracias al contacto de los legionarios y los funcionarios imperiales con los pueblos conquistados.

## Actividad 5

De esta curiosa página de Internet, saca aquellas ciudades y sus nombres latinos que pertenecen a Castilla-La Mancha.

<http://www.tarraconensis.com/hispania.html>

## 2.4. La religión romana

Al igual que los griegos, los romanos eran politeístas. Cuando sometían a otros pueblos adoptaban el culto a sus divinidades. Sin embargo, en Roma existían dos tipos de divinidades:

- Los dioses domésticos, lares (dioses protectores del hogar), manes (espíritus de los antepasados) y penates (divinidades protectoras de las viviendas), eran los protectores del hogar. El **pater** familia oficiaba ceremonias religiosas en las viviendas, en las que se rendía culto a los dioses y se les hacían ofrendas de una forma sencilla y doméstica.



*Minerva, patrona de los artesanos.  
Fuente: Cnice.*



*La diosa Cibele, Madrid. Escultura del siglo XVIII.  
Fuente: Cnice.*

- Los dioses del estado englobaban la religión oficial. Roma poseía un amplio panteón, muchos de cuyos dioses estaban tomados directamente de los pueblos a los que sometieron. Así, al llegar a Grecia asociaron los dioses griegos a los suyos cambiando tan sólo su nombre (Zeus pasó a llamarse Júpiter, Afrodita se convirtió en Venus...), junto a otros dioses procedentes de Oriente como Isis, Cibele y Mitra.



*Templo de Vesta en Roma, lugar donde vivían las Vestales. Fuente: Crnice.*

Algunos emperadores fueron divinizados. Sin embargo, el fracasado intento de unificar el Imperio bajo el culto al emperador y la introducción de creencias orientales favorecieron la rápida expansión del cristianismo en Roma. El **cristianismo** nació en el siglo I de nuestra era en Palestina, entonces ocupada por los romanos. La religión de sus habitantes –los hebreos- era el judaísmo, religión monoteísta que anunciaba la llegada de un enviado de Dios, el Mesías. **Jesús de Nazaret** se presentó como el esperado Mesías propugnando la existencia de un único dios (monoteísmo) ante el cual todos los seres humanos eran iguales y ofreciendo la promesa de una vida después de la muerte. El aumento del número de cristianos y su negativa a rendir culto al emperador hicieron que el nuevo credo religioso fuera una amenaza para el orden establecido por Roma. Fueron perseguidos por distintos emperadores y se vieron obligados a refugiarse en galerías subterráneas o catacumbas para celebrar sus ceremonias religiosas y enterrar a sus muertos de forma secreta.



*Grabado Calvario de Jesús y los apóstoles, Huesca. Fuente: Crnice*

En el año 313, el emperador Constantino publicó el **Edicto de Milán** por el que se establecía la libertad religiosa en el Imperio y convocó el Primer Concilio de Nicea en el 325, que otorgó legitimidad legal al cristianismo. En el año 380 el emperador **Teodosio** lo proclamaría como religión oficial del Imperio.

#### Curiosidad:

Una de las muestras de la romanización en Occidente es la forma y la nomenclatura en el calendario. Te mostramos una [sencilla presentación](#), con la que puedes disfrutar.

## 2.5. Aportaciones culturales de Roma

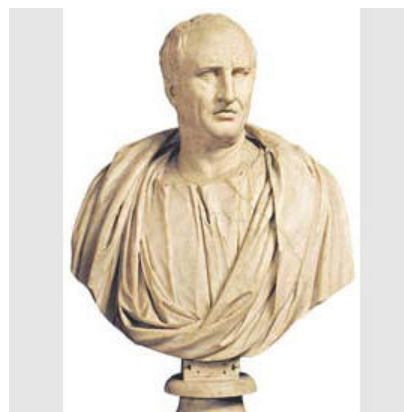
El pueblo romano asimiló los valores culturales de los pueblos conquistados a la vez que exportaban los suyos propios, considerándose continuadores de la cultura griega. Fue un pueblo con una concepción práctica de la cultura extendiéndola por todo el Mediterráneo gracias a la difusión del **latín**, idioma utilizado por los habitantes del Imperio, y del que derivan las lenguas romances y muchas lenguas europeas actuales. El latín permaneció como lengua viva en el occidente europeo hasta bien entrada la Edad Media.

Desarrollaron el derecho, asentándolo como base de la legislación de Occidente, de forma que hoy día se estudia en nuestras universidades.

En filosofía destacaron grandes pensadores como Séneca y Cicerón.



*Séneca, filósofo de origen cordobés, fue preceptor de Nerón. Fuente: culturaclásica.com*



*Cicerón, gran orador en el Senado romano famoso por sus catilinarias. Fuente: museicapitolini.org*

En *literatura* cultivaron la poesía y el teatro. *La Eneida* de Virgilio exalta la grandeza de Roma, mientras que en las obras de Plauto y Terencio se cultiva el teatro a la manera de las comedias griegas.

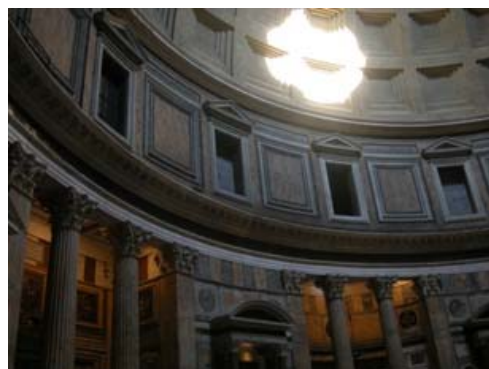
En el ámbito de la *ciencia* Claudio Galeno escribió grandes tratados de medicina que traducidos al latín se convirtieron en la base de la medicina medieval.

En historia destacan obras de Julio Cesar, Plutarco y Tito Livio donde se reconstruye la historia romana desde sus orígenes.

*La Arquitectura.* Los romanos fueron grandes ingenieros que integraron en su arte elementos artísticos procedentes de otros pueblos con los que entraron en contacto (etruscos, griegos y mesopotámicos) a los que imprimieron su especial carácter. Realizaron grandiosas obras arquitectónicas cuya monumentalidad simbolizaba el inmenso poder del Imperio.



Exterior del Panteón de Agripa. Fuente: Cnice



Interior del Panteón de Agripa. Fuente: Cnice

Utilizaban la piedra, el ladrillo, la madera y el mortero (una mezcla de agua, arena y cal) recubriendo los muros con materiales lujosos como el mármol.

Entre los elementos arquitectónicos que utilizaron destaca el arco de medio punto, la bóveda y las columnas griegas a las que añadieron la columna compuesta (mezcla de jónica y corintia).

Construyeron teatros, basílicas destinadas a la administración de justicia, anfiteatros donde se celebraban combates de gladiadores o de fieras, circos destinados principalmente a las carreras de carros, puentes, faros acueductos para hacer

circular el agua, puertos, termas o baños públicos.



Escenario de Teatro Romano. Ruinas de Itálica, Santiponce, Sevilla. Fuente: Cnice



Acueducto romano en Segovia. Fuente: Cnice

Idearon un tipo de **ciudad** cuadrada o rectangular inspirándose en los planos de sus campamentos militares de forma que sus calles principales se cruzaban entre sí en el foro o plaza pública.



El Coliseo en Roma. Fuente: Cnice



Los romanos, aficionados a las carreras de cuadrigas. Fuente: Cnice

La *escultura* romana se inspiró en las obras griegas imprimiéndoles una personalidad más realista. Las manifestaciones escultóricas más relevantes son:

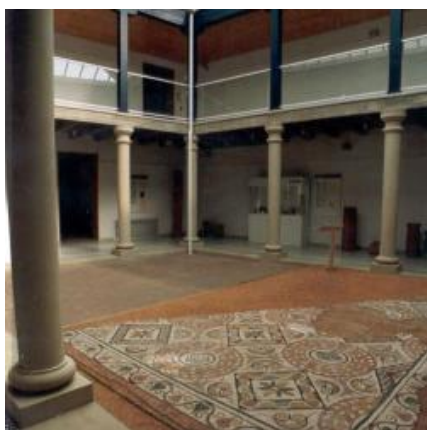
- El *retrato*, que reproducía de manera realista o idealizada al retratado.
- El *relieve histórico* utilizado para relatar los hechos importantes en templos, arcos del triunfo y monumentos conmemorativos, como muestran la columna de Trajano o el arco de Tito.



Arco de Triunfo romano. Fuente: Cnice

En *pintura* realizaron retratos y pinturas al fresco para decorar los edificios, como manifiestan los restos encontrados en ciudades como Pompeya y Herculano.

También utilizaron *mosaicos* para decorar paredes y suelos, con pequeñas piezas – llamadas teselas-, de mármol, piedra, vidrio y cerámica de diferentes colores que encajaban para componer dibujos de temática variada, desde figuras geométricas hasta escenas de la vida cotidiana.



Mosaico romano. Fuente: [turismocastillalamancha.com](http://turismocastillalamancha.com)



Mosaico romano. Fuente: UNED.es

## Actividad 6

**Resume en forma de esquema** las características de Roma en los siguientes rasgos culturales: difusión del latín y del derecho, filosofía o historia, y de los artísticos.