

# LA ILUSTRACIÓN O EL SIGLO DE LAS LUCES (S. XVIII)



# DEFINICIÓN

- La **Ilustración** fue un movimiento cultural europeo que se desarrolló (especialmente en [Francia](#) e [Inglaterra](#)) desde principios del [siglo XVIII](#) hasta el inicio de la [Revolución francesa](#), aunque en algunos países se prolongó durante los primeros años del [siglo XIX](#). Fue denominado así por su declarada finalidad de disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces de la [razón](#). El siglo XVIII es conocido, por este motivo, como el **Siglo de las Luces**.

- Los pensadores de la Ilustración sostenían que la razón humana podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía, y construir un mundo mejor. La Ilustración tuvo una gran influencia en aspectos económicos, políticos y sociales de la época.
-

# PRINCIPIOS

- RACIONALISMO
- MÉTODO CIENTÍFICO
- NUEVA VISIÓN DEL HOMBRE

Descartes (1596-1650) en su obra el Discurso del método define por primera vez unas reglas del método para dirigir bien la razón y buscar la verdad en las ciencias.[2] Aún con diferencias notables fueron muchos los que defendieron la necesidad de un método que permitiera la investigación de la verdad.

“Pienso, luego existo” (cogito ergo sum)



# TEMAS ABORDADOS

- NATURALEZA: Guía de la vida humana, su norma.
- RAZÓN: Se rechaza aquello que no puede ser explicado.
- DEÍSMO: Algunos creen en Dios, otros no.
- FELICIDAD: El hombre ha sido creado para ser feliz.
- EDUCACIÓN: Solo se tendrá éxito con la enseñanza.

# EL PENSAMIENTO EN LA ILUSTRACIÓN

## TEORÍAS ECONÓMICAS

FISIOCRATISMO

LIBERALISMO

# FISIOCRATISMO

- EXISTENCIA DE UN ORDEN ECONÓMICO NATURAL QUE NO DEBE SER ALTERADO POR LA INTERVENCIÓN ESTATAL.
- LA PRINCIPAL FUENTE DE RIQUEZA ES LA TIERRA, A TRAVÉS DE LA AGRICULTURA Y LA MINERÍA. DEMÁS ACTIVIDADES SE SURTEN DE ELLA.
- REPRESENTANTE: FRANCOIS QUESNAY.

# FRANÇOIS QUESNAY



# LIBERALISMO

- LA ÚNICA FUENTE DE RIQUEZA ES EL TRABAJO HUMANO.
- ARMONÍA DE LA VIDA ECONÓMICA NATURAL, REGIDA POR UNA MANO INVISIBLE Y POR LA “LEY DE LA OFERTA Y LA DEMANDA”, QUE REGULA LOS PRECIOS.
- ESTADO DEBE ABSTENERSE DE INTERVENIR.
- REPRESENTANTE: ADAM SMITH

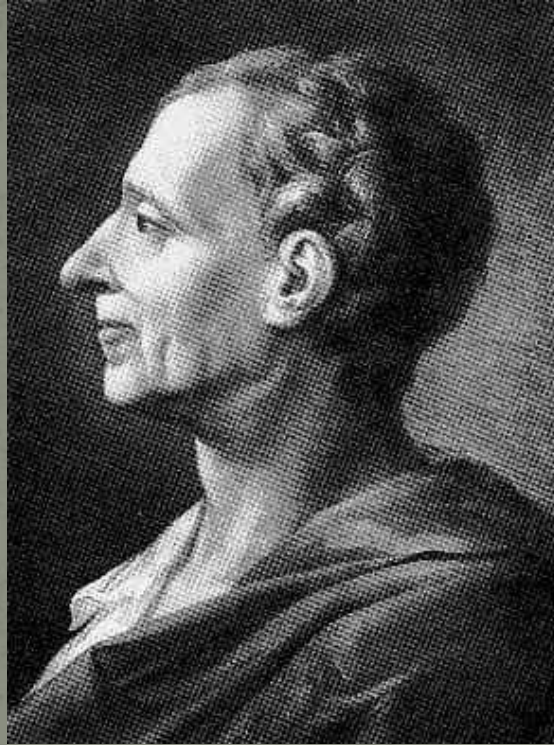
# ADAM SMITH



# ¿POR QUÉ SURGE TODO ESTO?

- En Europa las formas de gobierno eran las **MONARQUÍAS ABSOLUTAS**.
- La **monarquía absoluta** es una forma de gobierno en la que el monarca (lleve el título de rey, emperador, zar o cualquier otro) ostenta el poder absoluto. El **absolutismo** es una forma de gobierno en la cual el poder del dirigente no está sujeto a ninguna limitación institucional que no sea la ley divina. Es un poder único desde el punto de vista formal, indivisible, inalienable, intranscriptible y libre.

# NUEVAS TEORÍAS POLÍTICAS



Montesquieu

# MONTESQUIEU (1689-1755)

- Criticó las monarquía absolutistas y la unidad religiosa. Su principal obra fue “**El espíritu de las Leyes**”, donde realizó el análisis de los distintos sistemas políticos: república, monarquía, democracia, dictadura, etc., para finalizar inclinándose por una monarquía moderada como la inglesa, con separación de los tres poderes: el ejecutivo (en manos del rey y los ministros), el legislativo (en manos del Parlamento) y el judicial (en manos de tribunales legalmente constituidos).

PODER LEGISLATIVO



HACE LAS LEYES

PODER EJECUTIVO



HACE QUE SE CUMPLAN

PODER JUDICIAL



VIGILA SI SE CUMPLAN

# VOLTAIRE (1694-1778)

- Hombre rico, representante de la burguesía. Partidario de un gobierno fuerte y de la monarquía absoluta, siempre que respetasen las libertades civiles. No defiende reformas globales, sino concretas llevadas a cabo por una monarquía poderosa. Fue el mayor defensor del despotismo ilustrado. Defendió el sufragio universal y realizó una gran defensa del comercio contra la aristocracia absolutista. Radical anticlerical.

# VOLTAIRE



# DIDEROT (1713-1784)

- Director de la Enciclopedia junto a D'Alembert, fue el pensador más avanzado de su tiempo. Divulgó los avances y conocimientos científicos de la época, a la vez que critica las instituciones existentes. Su obra alcanzó un gran éxito.



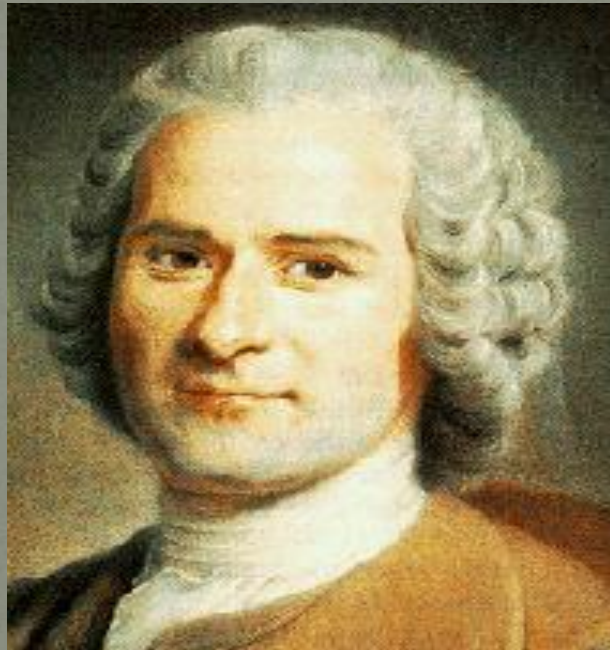
# DIDEROT



# ROUSSEAU (1712-1778)

- De entre toda su obra destaca “**El contrato social**” de 1762. Afirma que el hombre es bueno por naturaleza y que la sociedad lo ha pervertido estableciendo la desigualdad, la propiedad privada, etc. Rechaza la monarquía y defiende la República como mejor forma de gobierno afirmando que la soberanía radica en el pueblo, en el que todos los hombres son iguales, y que este, a lo sumo, delega su gobierno. Sin embargo, asegura que la soberanía popular no es delegable – luego no puede haber representantes del pueblo- ni divisible –luego no puede haber división de poderes- y prepara el camino, con estas ideas radicales, para los movimientos más democráticos del siglo XIX.

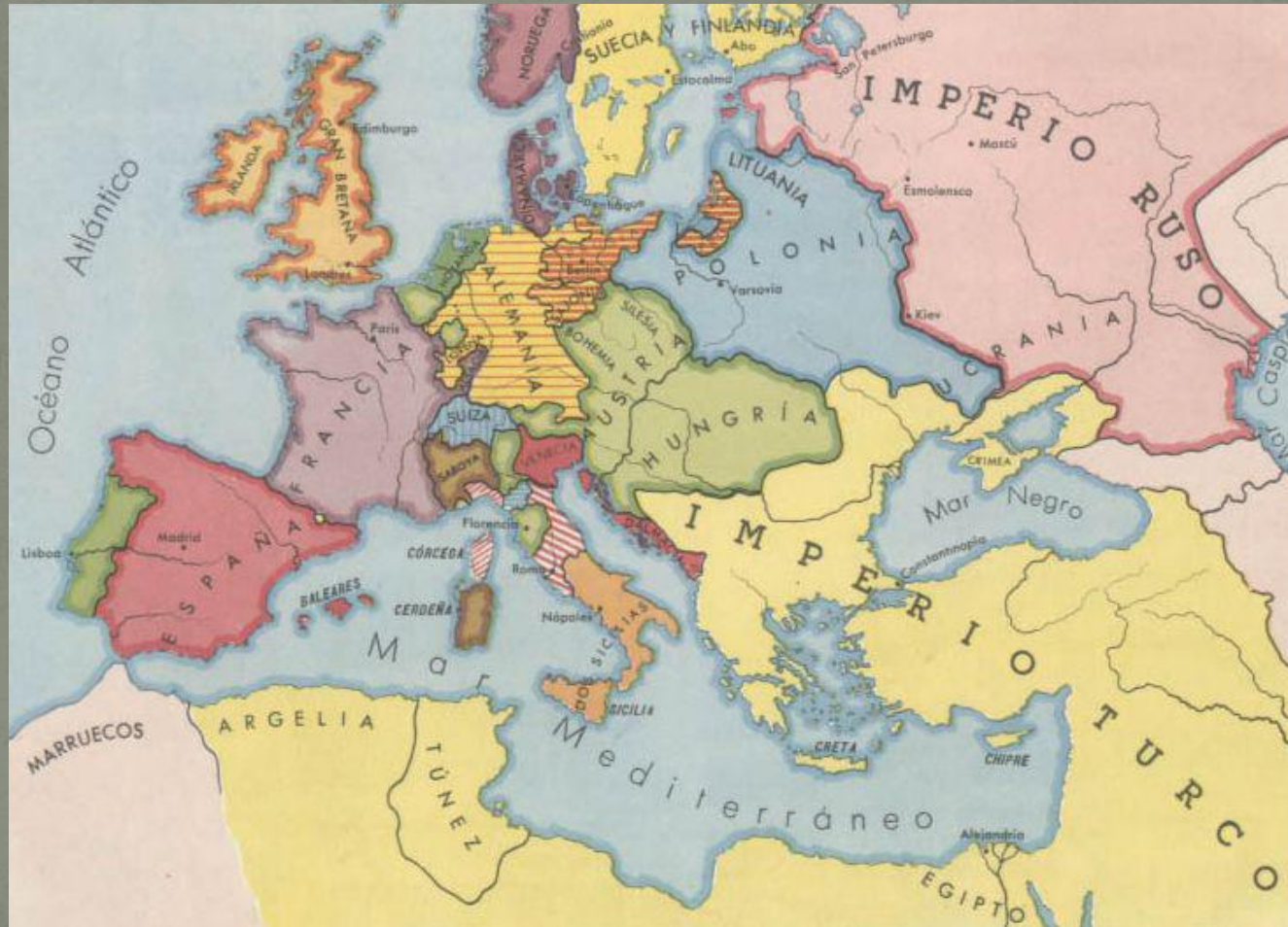
# *ROUSSEAU*



# EL DESPOTISMO ILUSTRADO EN EUROPA EN EL S. XVIII

- En la segunda mitad del siglo XVIII, algunos reyes intentaron conciliar el absolutismo con las ideas de progreso de la ilustración. Surgió así el despotismo ilustrado, una forma de gobierno resumida en el principio "todo para el pueblo, pero sin el pueblo". en ella, el monarca siguió concentrando todos los poderes, pero se consideró el primer servidor del Estado, llevando a cabo ciertas reformas para alcanzar el progreso y la felicidad de sus súbditos.

# DESPOTISMO ILUSTRADO EN EUROPA



# MONARCAS ILUSTRADOS EUROPEOS

- Prusia: Federico II (1740-1786)
- Austria: José II
- Rusia: Catalina II
- Francia: Luis XV y Luis XVI
- Gran Bretaña: monarquía parlamentaria con las casas de Orange y Hannover

# ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII

- **FELIPE V (1701-1746)**: Mediante la Paz de Utrecht de 1713 se le reconocen sus derechos al trono español previa renuncia, por supuesto, a los derechos que pudieran asistirle al trono francés. Hay que recordar que también por esta Paz España pierde todas las posesiones que le quedaban en Europa y que Inglaterra obtiene una serie de ganancias muy sustanciosas.



- En nuestro país comenzó la centralización del estado mediante los *Decretos de Nueva Planta* que supusieron la abolición de los fueros de todos los territorios excepto los de Navarra y el País Vasco, estableciendo la supremacía de las Cortes de Castilla en todo el reino. Reformó también la sucesión al trono mediante la *Ley Sálica* que establecía la preferencia de los varones en la sucesión. Inició la institución de las *Secretarías de Despacho* que serán el germen de los futuros ministerios y creó el cargo de *Intendente*, de origen francés. En el exterior empieza una alianza con Francia que será tradicional en el siglo y que se conoce como los *Pactos de Familia* y centra su interés en Italia, cuyos territorios aspira, si no a reconquistar, si a dejarlos, al menos, bajo el dominio de personas de su familia.

- LEY SÁLICA: las mujeres sólo podrían heredar el trono de no haber herederos varones en la **línea principal** (hijos) o **lateral** (hermanos y sobrinos). Esta ley en su origen establecía que el acceso al trono correspondía al hijo varón de la hermana del rey, siendo este el único medio de asegurar la transmisión de la sangre real y la continuidad del linaje familiar en el poder. En efecto, siguiendo la lógica sálica, nunca se podía estar completamente seguro de si el hijo de la mujer del rey llevaba realmente la sangre del rey, pero es indudable que el hijo de la hermana del rey lleva sangre real y continuará la línea familiar.

# FERNANDO VI (1746-1759)

- Fortalece el cargo de los Intendentes y crea las *Capitanías Generales* como órganos superiores de la división administrativa del país. En el exterior, su política se caracteriza por la neutralidad y la paz.



# CARLOS III (1759-1788)

- Es el ejemplo paradigmático de monarca ilustrado. Antes de llegar a España había sido rey de Nápoles, lo que le dio una gran experiencia de gobierno. Supo rodearse de ilustrados tremendamente capaces como Esquilache, Aranda, Campomanes, Floridablanca, etc...
- Bajo su reinado culminó el proceso de reformas. Creó la *Junta de Estado*, que era el organismo que coordinaba los Secretarios y que constituirá el germen del actual Consejo de Ministros. Intentó reformar la Hacienda mediante la implantación de la contribución única, aunque esta medida no salió adelante. Estableció también la llamada *política Regalista* que establecía la primacía del rey sobre la Iglesia. Así, el monarca controlaba las bulas y el nombramiento de cargos eclesiásticos. Esta política culminó con la expulsión, en 1767, de toda España y sus posesiones de la Compañía de Jesús. Además, realizó numerosas reformas municipales, urbanísticas y de todo tipo.

# CARLOS III



- Tal aluvión reformista provocó el *Motín de Esquilache*, que se produjo por una causa intrascendente y que tuvo como consecuencias, entre otras, la ralentización de las reformas y la expulsión de los jesuitas, culpados de instigar el motín.



- En el exterior se centra Carlos III en la lucha contra Inglaterra, lo que se traduce en la reconquista de Menorca y en la participación en la guerra de independencia de los Estados Unidos ayudando a la incipiente nación.

# CARLOS IV (1788-1808)

- Su reinado es muestra de una clara decadencia. Se vuelve casi a la figura del privado con Godoy a pesar de la brillantísima acción reformista de Jovellanos. En el exterior España manifiesta una absoluta sumisión a la política imperial francesa.

# CARLOS IV

