

REVISTA SEMANA SANTA - LA SOLANA 2025



SEMANA SANTA

LA SOLANA
2025



REVISTA DE SEMANA SANTA
LA SOLANA 2025

Portada: Imagen de Cristo de la Agonía
De la cofradía del Santo Sepulcro.

Contraportada y cartel: Virgen de las Angustias.

Fotos interiores: Archivos particulares
y cedidas por Gaceta de La Solana

Edita: Junta de Hermandades de Pasión,
con la colaboración del Ayuntamiento de La Solana.

Imprime: Diputación Provincial de Ciudad Real.

Maquetación: Owen David Muñoz Riquelme.

Director: Paulino Sánchez Delgado.



SUMARIO

Benjamín Rey

Oscar Casas

Felicien Harindintwary

Luisa María Márquez

Pedro Ignacio Salcedo

Francisco Rodríguez-Rabadán

María Dolores Alhambra

José María Romero de Ávila

Aurelio Maroto

Antonia Peinado

Santiago Romero de Ávila

Julián Mateos de la Higuera

Luis Romero de Ávila

“POR VOS OS DEJÉ A VOS”



En este año 2025, además de celebrar el jubileo universal de la esperanza, en nuestra parroquia celebramos una efeméride muy importante: **el cincuenta aniversario de la canonización de San Juan Bautista de la Concepción**. El 25 de mayo del año 1975 San Juan Bautista fue canonizado en Roma por el papa San Pablo VI. Aquel acontecimiento fue el reconocimiento más alto que se le pudo brindar a aquel manchego que desgastó su vida por la reforma de la Iglesia, en concreto por la reforma de la orden trinitaria.

Pero de cara a la Semana Santa ¿qué puede aportar la figura de San Juan Bautista a los solaneros? Para responder a esta pregunta hemos de hacer memoria de quién fue fray Juan Bautista de la Concepción.

Natural de Almodóvar del Campo, San Juan Bautista ingresó como fraile en la orden de la Stma. Trinidad. Como muchas de estas órdenes mendicantes en aquel momento, la regla de vida se había relajado bastante respecto a la regla original que instauró San Juan de Mata. San Juan Bautista era un fraile famoso por su predicación y vivía con cierta comodidad y reconocimiento. Pero en su interior había algo que le inquietaba en medio de su vida tranquila. La cruz del Señor se le presentaba como un misterio de amor que le sacaba de la comodidad de la regla calzada.

San Juan Bautista presentó muchas resistencias a los impulsos del Espíritu Santo. Pero al final Dios irrumpió en su vida con la fuerza de una tormenta hasta el punto que llegó a exclamar: *“Por vos os dejé a vos, por hallaros en gusto os dejé en gloria”*. San Juan rindió su voluntad y sus proyectos de vida para llevar a cabo la misión que Dios le encomendaba: introducir el espíritu de reforma y austeridad de la Iglesia de su tiempo en la orden trinitaria. El camino de la cruz es un camino recio y ese fue el camino que San Juan Bautista decidió recorrer para cumplir así la voluntad de Dios. Fruto de aquella decisión valiente hoy tenemos en nuestro pueblo la cuarta de sus fundaciones.

Coincidiendo con este aniversario, nuestro templo parroquial se encuentra cerrado a causa de unas obras de restauración importantes que se están llevando a cabo en el tejado del crucero. Nuestra iglesia estaba necesitada también de una reforma, pero la verdadera reforma a la que estamos llamados todos los fieles cristianos de esta parroquia es a la reforma del alma. Todos somos llamados por Dios a seguirle cargando con nuestra cruz de cada día, y en ese seguimiento hacer un ejercicio de discernimiento en el que siempre busquemos hallar el gusto de Dios.

Esta Semana Santa jubilar será especialmente una oportunidad para renovar y reformar nuestra fe al modo de San Juan Bautista. Seguimos a Jesús en su pasión, muerte y resurrección. No tengamos miedo a seguirle por los caminos de amor que nos muestre.

D. Óscar Miguel Casas Arévalo
D. Felicien Harindintwari



COMO LA TORRE....



El Papa Francisco nos ha convocado este año al Jubileo de la Esperanza. Tienen esperanza los que se saben sostenidos por Dios –aun en medio de la experiencia del fracaso- y aspiran a la Vida Eterna. ¿Es este tu caso? Es bueno que nos recordemos con san Pablo que *“si los muertos no resucitan, tampoco Cristo ha resucitado; y si Cristo no ha resucitado, nuestra fe no tiene sentido”* (1Cor 15, 13-14). ¿Qué esperas tú? Será muy difícil celebrar este Jubileo de la Esperanza sin personas “jubilares”, que no quiere decir gentes que se hayan jubilado del riesgo de vivir sino todo lo contrario: personas que sigan manifestando alegría -júbilo- en sus rostros y en sus palabras porque están convencidas de que

hay un Amor muy grande que nos espera y nos perdona, gentes de fe honda y sencilla en la resurrección de Jesús y en su propia resurrección.

Fijaos en un detalle de la torre de nuestra Iglesia: los dos primeros cuerpos son cuadrangulares, pero los dos de arriba, los dos últimos que albergan las campanas, tienen ocho lados. Esta estructura es un signo muy bien estudiado. El cuadrado en la base invita a pensar en la solidez de la roca y el octógono es el signo del Octavo Día, del Día de la Resurrección futura, el día que ya está fuera de los siete de nuestro calendario semanal del tiempo. Colgadas de ese soporte octogonal, que es la representación de Cristo Resucitado y de una Iglesia que cree en la resurrección, están las campanas – invitación de Dios a la gloria y a la alegría-.

La persona “jubilar” a la que me he referido antes debería reproducir vitalmente de algún modo la estructura de nuestra torre. Gente con una buena base cuadrangular, pero que se proyecte hacia lo alto con la esbeltez de un octógono; gentes con valores recios y con una base firme de fe, pero también que tengan esperanza y que la comuniquen, que sean octogonales en el remate de sus vidas, que crean en la resurrección futura, que apunten al cielo y no sean como torres desmochadas que no infunden ninguna esperanza, torres de chapitel esbelto y de hermosas campanas que toquen con valentía y a los cuatro vientos para Dios.

Nuestra Semana Santa no la va a salvar que sea de interés cultural. Las tradiciones sostenidas solo en sí mismas pesan lo mismo que una roca muerta. La Semana Santa tendrá más relieve cuando tú y yo seamos personas-torre, sólidas, convencidas, cuadradas y octogonales, que saben que en la Pascua están celebrando el paso de la muerte a la resurrección y aspiran vitalmente a poder dar ese paso con el Señor, personas “jubilares” que viven con alegría su fe, que la practican, que vibran con ella y, por eso, la comunican a los demás desde su particular campanario.

Al desearte en este 2025 una provechosa Semana Santa y una Feliz Pascua te propongo también este deseo jubilar. Pongamos esmero en dar firmeza y hondura a lo que estamos celebrando.

Benjamín Rey Soto.
(Sacerdote de Santa Catalina)



SEMANA SANTA 2025



La Semana Santa de La Solana no es fiesta de interés turístico oficial, pero tiene elementos de sobra para serlo. Lo merece, sin duda. Nunca mejor dicho, la procesión va por dentro, porque La Solana se transforma cuando llega la Pasión y tanto el interior de nuestros templos como nuestras calles se convierten en ríos de gente deseosa de vivir su fe. Son días señalados. Días que llegan al corazón y avivan el alma. Días para reflexionar sobre qué pasó en Getsemaní. Días para intentar comprender qué significó la negación de Pedro. Días para valorar la odisea del Gólgota, prelude necesario de la Salvación.

En Semana Santa, cada cual vive su fe en libertad, como debe ser, y exterioriza o interioriza la epopeya de Jesús de Nazaret a su manera. Pero, quizás, no se trata de ser más o menos pío, sino de conocer aquel pasaje de la historia para respetarlo. Y para admirarlo más allá de creencias.

Podemos y debemos estar muy orgullosos de nuestra Semana Santa y del trabajo que realizan nuestras hermandades, de la labor incesante y altruista de sus juntas directivas, junto al apoyo de sus cofrades, que nos permiten tener las procesiones que tenemos.

Hay que ver cómo brillan las palmas y ramos de olivo junto a la Borriquilla en el Domingo de Ramos. O con qué participación creciente desfilan los víacrucis del Martes Santo y del Miércoles Santo. Sin embargo, todos estamos ávidos de ver a los primeros nazarenos, de sentir su paso embozado, enigmático. El niño Jesús, el torero, como le decimos en el pueblo, abre la procesión, y nos muestra que efímera es la vida terrenal, y más adelante, ya suena la Agrupación Musical de San Sebastián abriendo paso a Jesús y el cirineo. La procesión de la Vera Cruz reluce con su media docena de pasos, entre ellos uno de sus titulares, el Cristo del Amor, Jesucristo que muere por nosotros por amor y nos recuerda que no hay sentimiento más grande que este y detrás su madre, acompañada con el hermoso carrusel de túnicas 'verdes' que la acompañan, Virgen de la Esperanza. ¡Cuánto significado encierra ese nombre!

Unas horas después, media Solana duerme y la otra media guarda silencio ante la salida del nazareno. Hay silencios que atruenan. Hay emoción. Hay lágrimas. Los sonos de la Banda de Cornetas y Tambores de nuestro Padre Jesús Rescatado suena mientras todas las miradas se dirigen a la escalinata de la parroquia de San Juan Bautista. Jesús Rescatado asoma. La *madrugá* está en marcha y la banda anfitriona pone toda la carne en el asador. Es su momento. Cierra el cortejo el espíritu trinitario de los hermanos de la Virgen de la Soledad.

Y al anochecer, es el turno de la Virgen de las Angustias ¡Qué voy a decir de ella si la he acompañado desde el anonimato de un capirucho! Los costaleros arrancan los primeros aplausos en cada *levantá*. Se lo merecen. Abajo, en el rasillo de Santa Quiteria, sale el Sepulcro. Nuestra Banda Municipal interpreta *La muerte no es el final*. Solo hablan los instrumentos porque "Las grandes elevaciones del alma no son posibles sino en silencio" (Arturo Graf). Como manda una tradición exclusiva de La Solana, dos niños arrastran el Sol y la Luna, recordando lo ocurrido en el primer Viernes Santo, cuando el cielo se oscureció en el momento de la muerte de Jesús en la Cruz. Y detrás, la Virgen de la Soledad, camina despacio sin consuelo detrás del cuerpo inerte de su hijo.

Y tras la muerte, la Resurrección. He ahí el verdadero sentido de la Semana Santa. Es medianoche. Redoblan las campanas cuando el sábado da paso el domingo. Se acerca el ansiado encuentro entre Jesús Resucitado y la Virgen de los Campanillos. La Plaza Mayor está radiante. Los niños recogen caramelos. Hay alegría, bulla, júbilo. El ciclo Pasión-Muerte-Resurrección se ha completado de nuevo. Florece la primavera en La Solana...

Luisa María Márquez Manzano. (Alcaldesa de La Solana)



SEMANA SANTA 2025



CULTOS Y PROCESIONES

SOLEMNE SEPTENARIO A NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD EN SUS DOLORES. Del 5 al 11 de abril, a las 18,30 horas en la Iglesia de Santa María, Santo Rosario, ejercicio del Septenario y Santa Misa.

TRÍDUO A LA VIRGEN DE LA ESPERANZA

Parroquia de Santa Catalina, los días 8, 9 y 10 de abril, a las 19,30 horas en Santa Catalina.

Viernes 11 de abril (viernes de Dolores) exposición y besamanos de la Santísima Virgen de la Esperanza en Santa Catalina durante todo el día.

VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Viernes 11 de abril. La ermita del Calvario permanecerá abierta durante todo el día.

SANTO SEPULCRO Y SOLEDAD DE LA VIRGEN

Viernes 11 de abril. Ermita de Santa Quiteria, besa pies al Cristo del Sepulcro y besamanos a la Virgen de la Soledad durante todo el día.

SÁBADO 12 DE ABRIL

21 horas. Teatro Tomás Barrera. Pregón de Semana Santa a cargo de Antonio Pérez Arroyo. Actuación de la Escuela Municipal de Música de La Solana que, bajo la dirección de Ángel Sancho Moraga, interpretará Marchas procesionales.

DOMINGO DE RAMOS 13 DE ABRIL

9 de la mañana. Misa en las Monjas Dominicas.

10 de la mañana. Bendición de ramos en el altar de la Virgen y procesión a la Iglesia de Santa María, donde se celebrará la Misa.

11,30 de la mañana. Capilla del Cristo del Amor, bendición de ramos y palmas y procesión a la parroquia de Santa Catalina, donde continuará la celebración de la Eucaristía.

11.30 de la mañana. Bendición de ramos en el altar de la Virgen y procesión a la Iglesia de Santa María, donde se celebrará la Misa de Palmas. Al finalizar la Eucaristía procesión de Jesús en la Borriquilla, con asistencia de cofradías y niños de los colegios.

Itinerario: salida de la Iglesia de Santa María, por las calles Trafalgar, Emilio Nieto, Antonio Maura, Pacheco, Plaza de Canalejas, Carrera, Monjas, Plaza Don Diego a la parroquia de Santa Catalina. 19 horas. Misa en la Iglesia de Santa María. 19,30 horas. Misa en la parroquia de Santa Catalina.

MARTES SANTO 15 DE ABRIL

10 de la noche, Vía Crucis de Penitencia, que saldrá del Templo de Santa María Madre de la Iglesia (Parterre) por las calles Trafalgar, Alhambra, Veredas, San Quintín, Eloy Gonzalo, Alhambra y Trafalgar.

MIÉRCOLES SANTO 16 DE ABRIL

11 de la noche. Vía Crucis de Penitencia, con la imagen del Cristo del Amor. Saldrá de la Parroquia de Santa Catalina por el itinerario Plaza Mayor, Concepción, Antonio Maura, Pacheco, Convento, Rasillo del Convento, Pilas, Francisco Javier Bustillo, Carrera, Monjas, Plaza Don Diego y Plaza Mayor.

JUEVES SANTO 17 DE ABRIL

5 de la tarde: Misa de la Cena del Señor en las Monjas Dominicas

5,30 de la tarde: Misa de la Cena del Señor en la Iglesia de Santa María.

6 de la tarde: Misa de la Cena del Señor en la parroquia de Santa Catalina.



9 de la noche: Procesión de la Santa Vera Cruz con los pasos del Niño Jesús, Oración en el Huerto, Ecce Homo, Jesús y el Cirineo, Cristo del Amor y Virgen de la Esperanza.

Partirá de la parroquia de Santa Catalina recorriendo las calles Plaza Mayor, Concepción, Cristo del Amor, Emilio Nieto, Cardenal Monescillo, Carrera, Monjas, Plaza Don Diego a la parroquia de Santa Catalina.

11 de la noche: Hora Santa en la Iglesia de Santa María.

12 de la noche: Vigilia de la Adoración Nocturna en la parroquia de Santa Catalina.

VIERNES SANTO 18 DE ABRIL

6,30 de la mañana: Procesión de la Esclavitud de Jesús Rescatado, desde la parroquia de San Juan Bautista de la Concepción, con las imágenes del Niño Jesús, Cristo de la Columna, Jesús Rescatado y Virgen de la Soledad, recorriendo las calles Rasillo del Convento, Pilas, Francisco Javier Bustillo,

Carrera, Monjas, Plaza Don Diego, Plaza Mayor, Concepción, Cristo del Amor, Antonio Maura, Pacheco y Convento.

5 de la tarde: Pasión del Señor (Oficios) en las Monjas Dominicas

5,30 de la tarde: Pasión del Señor (Oficios) en la Iglesia de Santa María.

6 de la tarde: Pasión del Señor (Oficios) en la parroquia de Santa Catalina.

7,15 de la tarde: Salida de la Virgen de las Angustias y la Santa Cruz, desde el guarda pasos en la calle Águila, en procesión hasta la Plaza de Santa Quiteria.

8,15 de la tarde: Salida oficial de la procesión del Santo Entierro de Cristo desde la Plaza de Santa Quiteria. Las imágenes de la Virgen de las

Angustias y la Santa Cruz se unen a las del Cristo de la Agonía, Santo Calvario, Santo Sepulcro y Virgen de la Soledad, realizando el recorrido conjuntamente por las calles Salmerón, Carrera, Cardenal Monescillo, Emilio Nieto, Cristo del Amor, Concepción, Plaza Mayor, Plaza Don Diego, Monjas, Carrera, Convento, Doña Antonia Cortés y Santa Quiteria hasta la Plaza de Santa Quiteria.

SÁBADO SANTO 19 DE ABRIL

9 de la noche: Vigilia Pascual en las Monjas Dominicas.

11 de la noche: Vigilia Pascual en la Iglesia de Santa María.

11 de la noche: Vigilia Pascual en la parroquia de Santa Catalina.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN 20 DE ABRIL

9 de la mañana: Misa en las Monjas Dominicas.

11 de la mañana: Misa en la Iglesia de Santa María

12 de la mañana: Misa en la parroquia de Santa Catalina.

12,00 de la mañana: Misa en la Iglesia de Santa María.

13 horas. En la Plaza Mayor, encuentro de Jesús Resucitado con la Virgen. A continuación, procesión de Jesús Resucitado con la Virgen de los Campanillos, acompañados de directivos de las diferentes cofradías.

Realizará el recorrido por las calles Concepción, Cristo del Amor, Antonio Maura, Pacheco, Plaza de Canalejas, Carrera, Monjas, Plaza Don Diego a la parroquia de Santa Catalina.

19, horas: Misa en la Iglesia de Santa María.

19,30 horas: Misa en la parroquia de Santa Catalina.



COFRADÍA DE LA SANTA VERA CRUZ Y VIRGEN DE LA ESPERANZA



Satisfacción y alegría, nos produce representar a esta Cofradía de la Santa Veracruz y Virgen de la Esperanza.

Ante la nueva andadura que se nos plantea a cada uno de sus miembros, teníamos la obligación que también la necesidad, de que este proyecto continuara adelante, ante el relevo al completo de todos los cargos directivos.

No podíamos dejar de representar ante la nueva Semana Santa de La Solana, esta cofradía, que según los historiadores data del año 1627, la procesión más antigua de nuestro pueblo, y aportar sus pasos y sus bellas tallas, para ensalzar y embellecer la Semana Mayor de La Solana, dónde se vive, recuerda y conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.

Tampoco podíamos olvidar, a tantos fieles que con su devoción al barrio del Cristo del Amor, no se tuviese una representación, como históricamente la ha tenido, en los Jueves Santos de nuestro pueblo.

Teníamos una obligación moral, para que esta Hermandad continuara ocupando el lugar que le pertenece, en convivencia con el resto de Hermandades de Pasión de La Solana, y no dejar en el olvido a tantísimas personas que desde tantos años atrás, (desde los más recientes a los más antiguos) trabajaron y trabajamos con ilusión y fervor, para que esta Capillita del Cristo del Amor, siga recogiendo las peticiones en forma de oración de todo aquel que quiera visitarla con veneración y FE.

*Pedro Ignacio Salcedo Posadas
(Presidente de la Gestora de la Hermandad
de la Santa Vera Cruz y Virgen de la Esperanza)*



COFRADÍA DE LA ESCLAVITUD DE JESÚS RESCATADO



Estamos en el preámbulo de la Semana Santa, semana grande para todos los cristianos, en la que se conmemora la Pasión y Muerte de Cristo y en la que celebramos y ansiamos la Resurrección. Pero para ello, antes debemos prepararnos para vivir la Cuaresma con un espíritu de meditación, de recogimiento y de oración, siguiendo como ejemplo la Pasión.

La Semana Santa tiene con sus imágenes y desfiles procesionales, la manera más iconográfica de poder anunciar que Jesucristo entregó su vida por amor al ser humano. Precisamente en esas imágenes se ofrece a la contemplación de todos, los principales acontecimientos del Misterio Pascual de Cristo, prolongando y mostrando públicamente en la calle lo que precisamente se ha celebrado en la liturgia de las parroquias y comunidades cristianas. Procesiones que con su carácter penitencial y de testimonio público de la fe en nuestro Señor Jesucristo y María Santísima, fortalecen la fe de tantos hermanos y hermanas. Porque la Semana Santa es el resumen de la Buena Noticia, el anuncio de que la esperanza nace por Aquel al que estos días veremos sufrir en la Cruz y, con Victoria, doblarle el pulso a la muerte.

En estos días Sagrados, compartamos en familia la reflexión sobre el significado más profundo de la entrega de Jesús en la Cruz, encontrando en su sacrificio el ejemplo supremo de amor y perdón, y renovando nuestro compromiso de seguir sus enseñanzas en nuestra vida diaria.

Vivamos estos días los actos redentores de Cristo con fervor y devoción. Que estas celebraciones nos inspiren a renovar nuestra fe, a vivir en la luz del amor de Dios y a compartir esa luz con el mundo que nos rodea.

*Francisco Rodríguez-Rabadán Intillaque
(Presidente de la Cofradía de Jesús Rescatado)*



COFRADÍA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

25 AÑOS A COSTAL



La Semana Santa vuelve a llamar a nuestra puerta un año más, y los solaneros nos preparamos para recibirla con devoción, tradición, sentimientos y recuerdos, mezclados con los olores y sobre todo los sonidos de esta festividad. Sonidos que ya oímos a lo lejos en las noches de invierno, sonidos que anuncian que muchas personas se preparan para esta celebración.

La procesión de Viernes Santo es uno de los momentos más emocionantes y esperados de la Semana Santa solanera. Esa noche, se rememora uno de los pasajes más significativos de la Pasión de Cristo, el dolor de la Virgen María al pie de la Cruz, con una mirada melancólica que simboliza el lamento de una madre al perder a su hijo. Los miembros de la cofradía, vestidos con sus túnicas tradicionales, acompañan a la imagen en su solemne recorrido.

“Este año, se cumplen 25 años que saliste a costal, ¡cuánta gente te ha portado!, ¡cuánta emoción!, ¡cuántas lágrimas!, ¡cuántas promesas de tus costaleros debajo del paso, cada uno por una causa!”

Desde lo más profundo de nuestro corazón, expresar nuestro más sincero agradecimiento a los capataces y costaleros, por vuestra inigualable dedicación, esfuerzo y devoción demostrados al portar a la Virgen de las Angustias en la noche del Viernes Santo. Cada uno de vosotros con vuestra entrega, hace posible que la imagen de la Virgen recorra nuestras calles en una manifestación de fe, amor y esperanza.

Sabemos que el camino no es fácil. Son horas de sacrificio, sudor y esfuerzo físico, pero también son horas de profunda espiritualidad, unidad y fraternidad.

Este Viernes Santo, cuando el silencio de la noche se llene del sonido de los pasos, cada uno de vosotros seréis parte esencial de esa historia que se repite año tras año, pero que nunca deja de emocionarnos. La Virgen de las Angustias, con su rostro lleno de dolor y esperanza, no sólo está en la procesión, sino también en vuestros corazones. Su presencia cobra vida gracias a vuestro esfuerzo.

Queremos agradecerlos, no solo por portar con honor su paso, sino por el cariño y respeto que le dedicáis en cada instante. Gracias por ser custodios de nuestra tradición, por hacer posible que la procesión sea un reflejo vivo de nuestra fe. El sacrificio que hacéis no pasa desapercibido. Cada uno de vosotros, alzando la imagen de la Virgen, eleváis el espíritu de nuestro pueblo, recordándonos la importancia de la humildad, la esperanza y la devoción.

Gracias costaleros, por ser parte de esta tradición, por llevar a la Virgen de las Angustias con tanto amor y respeto. Que Ella os siga bendiciendo y protegiendo, tal como hacéis vosotros con su imagen.

Con todo nuestro cariño y gratitud.

*M.^a Dolores Alhambra Prieto
(Presidenta de la Cofradía Virgen de las Angustias y
Secretaria de la Junta de Hermandades de Pasión)*



HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO Y SOLEDAD DE LA VIRGEN



El pasado 28 de agosto, después de ciento diez años desde la última vez, se abrió el sepulcro que contiene el cuerpo incorrupto de nuestra mística más universal. Religiosa carmelita, fundadora y figura destacada de la literatura española, santa Teresa de Jesús es también la primera mujer en ser proclamada doctora de la Iglesia.

En su afán de procurar un Carmelo más afín a su carisma primitivo, santa Teresa reformó la Orden, fundando a lo largo de su vida diecisiete conventos de Carmelitas Descalzas. En un texto que hoy se conoce como *Las Constituciones*, recogió las normas y directrices que debían seguir sus nuevos monasterios, quedando también plasmado su deseo de conseguir claustros donde primase la vida contemplativa y una convivencia igualitaria entre las religiosas de la comunidad.

Con respecto a esto último, Teresa de Jesús se mostró contundente, no permitiendo que en sus fundaciones existiesen los privilegios que, por razón de linaje o posición socioeconómica, eran habituales entre las consagradas de la época. Un ejemplo de ello lo encontramos en el capítulo VII de *Las Constituciones*, que trata "*de los oficios humildes*" y que la santa comienza con el siguiente dictamen:

"La tabla del barrer se comience desde la madre priora, para que en todo dé buen ejemplo".

Así, con una aparente sencillez, la frase encierra una profunda y poderosa enseñanza. La santa madre pone como ejemplo el acto de barrer, símbolo de limpieza y orden, aspectos fundamentales de la vida en comunidad. Encomienda a la priora ser la primera en realizar cualquier tarea e involucrarse en las faenas cotidianas y, por tanto, que su liderazgo se fundamente en el orden, el ejemplo y el servicio. De esta forma, instando a todas a servir, acaba con la servidumbre.

Ahora, cercano a finalizar el oficio que los hermanos y el señor Obispo me encomendaron, confieso que, siendo devoto admirador de esta santa, he intentado cumplir en todo momento con la recomendación marcada por ella. Por esta razón, y sin menoscabo de las funciones propias, la escoba y la fregona me han parecido siempre herramientas propicias y necesarias para cumplir con mi labor. Creo firmemente que es en el alma de quien cumple las tareas humildes donde el Señor se huelga y se recrea pues, al fin y al cabo, "todo es servir al Señor".

Pido perdón por mis carencias y defectos, y ruego a los hermanos que me tengan presente en sus oraciones para ser digno de la misericordia de Dios. Toda acción la puse de antemano ante el Señor y se ha realizado conforme a lo dispuesto por la santa madre Iglesia.

Finalmente, aprovecho para agradecer de todo corazón a todos los que han colaborado, de una u otra forma, con la Hermandad: a los hermanos, los que fueron, los que son, los que serán, los que cumplen como penitentes, portadores, anderos o manolas; al Ayuntamiento de La Solana y, especialmente, a los alcaldes que lo han regido en este tiempo; a los consiliarios, por su apoyo constante; a los agentes de la Guardia Civil, por su escolta a Cristo en su Santo Sepulcro; al coro de la parroquia de San Juan Bautista de la Concepción, por poner sus voces en nuestras celebraciones; a las bandas, por su música en las procesiones; a los medios de comunicación, por difundir nuestras actividades; a las familias, a las que tanto tiempo quitamos; y, finalmente, a los compañeros de la Junta Directiva que conmigo han querido compartir "la tabla del barrer", con ellos he hecho esta andadura, junto a ellos parto. Les deseo una feliz Semana Santa. Siempre vuestro.

José María Romero de Ávila Román
(Presidente de la Hermandad del Santo Sepulcro y Soledad de la Virgen
Presidente de la Junta de Hermandades de Pasión)



LA PRESENTACIÓN DEL CARTEL Y LA REVISTA INICIARON LAS ACTIVIDADES DE LA SEMANA SANTA 2024.

Aurelio Maroto



La Solana comienza a oler a Semana Santa. El primer acto oficial previo a una Pasión que este año madruga se celebró el sábado 24 de febrero. El auditorio del Palacio Don Diego albergó la presentación del cartel y de la revista, con lleno en las butacas y una novedad: la exposición retrospectiva de carteles montada en la sala de arriba.

El acto, que fue presentado por el Cronista Oficial de la Villa y director de la revista, Paulino Sánchez, arrancó con el descubrimiento del cartel y la revista, que

esta vez corresponde a la cofradía de la Vera Cruz y aparece un primer plano de la Virgen de la Esperanza junto a la imagen del Cristo del Amor. En cuanto a la revista, la portada está dedicada a la cofradía de Jesús Rescatado, con el Niño y el paso de Jesús amarrado a la columna.

La mesa de oradores estuvo presidida por la alcaldesa, Luisa Márquez, el párroco de San Juan Bautista de la Concepción, Óscar Casas, y los presidentes de las cuatro hermandades pasionales. José María Romero de Ávila, a la sazón presidente de la Junta de Hermandades de Pasión, abrió el turno de intervenciones. "Sería un lujo repetir una Semana Santa como la del año pasado, con muy buen tiempo, mucha participación y muy buena coordinación". "Al menos se ve la mejor de las intenciones y el mejor de los trabajos", declaró. En parecidos términos se expresaron la alcaldesa y el párroco del Convento, que agradecieron la intensa labor de las cofradías y ponderaron el alto nivel de la Semana Santa de La Solana.

Paulino Sánchez ofreció después una pequeña charla histórica, aunque previamente había explicado a la prensa el contenido de la revista, que dirige desde 1987. Destacó las más de 60 fotografías que aparecen en sus 32 páginas, muchas cedidas por Gaceta de La Solana. Agradeció los artículos de colaboración a poetas, presidentes, alcaldesa y párrocos. Además del orden de cultos, hay un breve recorrido por la historia de la Semana Santa solanera, la evolución de los horarios para los cultos principales y los sermones de antaño, por ejemplo, el del Mandato, el de las Siete Palabras o el de Soledad, acompañado por fotos y programas de mano de la época.

EXPOSICIÓN DE CARTELES: DE 1985 A 2024.

Y una de las novedades del momento estaba en la exposición de carteles de Semana Santa de La Solana, que se puede visitar en el museo de La Rosa del Azafrán, en la primera planta del palacete. El propio Cronista de la Villa ha cedido su colección particular para completar la muestra, aunque se han hecho réplicas de los carteles originales desde el año 1986.



VIERNES DE DOLORES: VISITAS A MARÍA.

Paulino Sánchez



Un nuevo viernes de Dolores fueron protagonistas las imágenes de la Virgen de las cofradías de Semana Santa. La figura de María, en sus diversas advocaciones centró ese día, como es tradicional, siendo numerosas las visitas que realizaron devotos y alumnos de los centros educativos, que recorrieron los templos en los que las imágenes estaban expuestas.

La Virgen de la Esperanza, de la cofradía de la Santa Vera Cruz, era trasladada días antes desde la capilla del Cristo del Amor a la parroquia de Santa Catalina, donde recibió numerosas visitas.

En la parroquia de San Juan Bautista de la Concepción, en un ángulo del altar mayor, estaba colocada la virgen de la Soledad que cierra la procesión de Jesús Rescatado en la mañana del viernes santo.



Por su parte la cofradía de la Virgen de las Angustias abrió las puertas de la ermita del Calvario, para que los devotos visitaran a la imagen, que representa el momento en el que Jesús es descendido de la cruz.

Delante del altar mayor de la ermita de Santa Quiteria se habían colocado, como es habitual, las imágenes de Jesús Yacente del Sepulcro y la Virgen de la Soledad, que contó con la presencia de numerosos devotos, que realizaron el recorrido tan tradicional en este día por los diversos templos para orar ante la imagen de la Virgen en el día en el que se recuerdan sus dolores en la pasión de su hijo.



PASCUALA NARANJO ANUNCIÓ LA PASIÓN Y PIDIÓ VIVIRLA DESDE LOS SENTIDOS: “ESCUCHAD ESA VOZ”

Aurelio Maroto



El teatro Tomás Barrera dio el pistoletazo de salida oficial a la Semana Santa 2024 con la lectura del pregón. La solanera **Pascuala Naranjo Candelas** fue la encargada de anunciar la Pasión de este año, y lo hizo con un alegato a vivirla desde los sentidos. Invirtió media hora para relatar sus sentimientos pasionales para instar a participar, no solo en los desfiles procesionales, sino también en los cultos religiosos y a hacerlo desde el recogimiento personal de cada uno.

Un año más, el Cronista de la Villa, **Paulino Sánchez**, presentó el acto en un escenario adornado con los estandartes de las Hermandades de Pasión. Allí se encontraban, además de la pregonera, los presidentes de las cuatro cofradías, los sacerdotes de las dos parroquias solaneras, y el teniente de alcalde **Ramón Gallego**. El presentador trazó el perfil de la pregonera, de la que destacó su pasado como auxiliar de farmacia y después como secretaria del IES Clara Campoamor. También recordó que era la decimocuarta mujer que ocupa esta tribuna de los 43 pregones ofrecidos hasta la fecha. Precisamente su hermano Antonio ya fue pregonero en el año 2005.

La pregonera fue una de las cinco mujeres que comenzaron a salir con la célebre túnica verde junto a la Virgen de la Esperanza, en la procesión de la **Vera Cruz**, aunque curiosamente ella no pudo hacerlo el primer año por razones de trabajo. Aquello fue una pequeña revolución, que ayudó a impulsar la participación de nazarenos en los desfiles principales. En este sentido, reconoce que “la Semana Santa de La Solana es maravillosa en cuanto a procesiones”, pero añade algo significativo: “**Vivirla de verdad creo que la vivimos los mismos de siempre**”.

Al margen de sus vivencias personales, Pascuala Naranjo invitó a que cada uno viva la Semana Santa desde su interior, poniendo en valor el silencio. Su último mensaje resume muy lo que quería transmitir: “Tenemos sabido que Dios es misericordioso, pero tremendamente justo, que nunca pide más de lo que podemos dar, de ahí nuestro miedo a que nos pida aquello que nos sabemos capaces de llevar a cabo, pero que nos saca de nuestra zona de confort”. “**Vivid la Semana Santa, sentidla, palpadla, oledla y sobre todo abrid vuestros oídos y escuchad esa voz**”.

El presidente y la secretaria de la Junta de Hermandades de Pasión, **José María Romero de Ávila** y la secretaria **María Dolores Alhambra**, entregaron una placa y un ramo de flores a la pregonera entre los aplausos del público que poblaba gran parte del patio de butacas del auditorio. A continuación, un conjunto instrumental de la **Escuela Municipal de Música ‘Ángel Sancho y Lucía’** ofreció un concierto bajo la batuta de Ángel Sancho Moraga. Entre otras piezas, interpretó *Esperanza de Huelva*, *Camino al Sepulcro*, y como bis *La Saeta*.



BUEN TIEMPO EN EL RECORRIDO DE LA BORRIQUILLA

Paulino Sánchez



Las palmas y ramos de olivo, junto a Jesús en la borriquilla, fueron los protagonistas de un domingo de ramos en el que la climatología acompañó la celebración de la primera procesión de la semana santa solanera.

Primero fueron bendecidas palmas y ramos en el altar de la Virgen, junto a la plaza de toros y seguidamente realizar el traslado procesional hasta la Iglesia de Santa María. Posteriormente se celebró la bendición en la capilla del Cristo del Amor, partiendo

los asistentes en procesión litúrgica a la parroquia de Santa Catalina.

La tercera bendición de palmas y ramos se celebró en la explanada de la ermita de Santa Quiteria, trasladándose hasta la parroquia de San Juan Bautista de la Concepción, donde se ofició la solemne función de palmas por el párroco de ese templo Oscar Casas.

Finalizada la misa se organizó el desfile procesional que encabezaba la cruz parroquial y los ciriales, seguidos de la Agrupación Musical de San Sebastián con el uniforme de gala de la Guardia Civil, que a lo largo del itinerario interpretaron diversas marchas.



El estandarte de la Junta de Hermandades de Pasión abría el paso de las dos filas de fieles que acompañaban con palmas y ramos de olivo. Precedían al paso diversos niños con las túnicas de esclavos y las figuras vivientes de la Magdalena, la Verónica y la Samaritana.

Jesús en la borriquilla desfiló en una carroza, adornada con numerosas floras, marchando detrás el párroco Oscar Casas, al que acompañaban las presidentas y presidentes de la cofradías y hermandades de Pasión.

La representación municipal era encabezada por el primer teniente de alcalde Ramón Gallego Castaño, acompañando concejales de los grupos popular y socialista.

Numeroso público presenció el desfile procesional en diversos puntos del recorrido, pero sobre todo en la Plaza Mayor, lanzándose numerosos claveles al paso desde algunos balcones del itinerario y como es costumbre la imagen se detuvo ante la celosía del convento de las Monjas Dominicas.

Por último, destacar un dato relacionada con la histórica santiaguista solanera. Los numerosos monaguillos que acompañaron en los cultos y la procesión portaban sobre la túnica, en el pecho, una cruz de Santiago de madera.



LA LLUVIA IMPIDIÓ LA SALIDA DE LOS VÍA CRUCIS.

Paulino Sánchez



La lluvia impidió la salida a las calles de los vía crucis de martes y miércoles santo el año 2024. El del barrio del Parterre y Plaza de Toros del Vía Crucis con la imagen del Santo Cristo que preside el altar mayor de la iglesia de Santa María. Pero los fieles asistieron al mismo en el interior del templo.

A la hora prevista, las diez de la noche, el crucificado se encontraba dispuesto para la salida procesional. Como es habitual desde hace unos años, realiza el recorrido de forma horizontal y es llevado directamente a hombros por los fieles asistentes, por lo que antes de comenzar el Vía Crucis, la imagen se volvió a colocar en el altar mayor.

El párroco de San Juan Bautista de la Concepción, Óscar Casas, fue el encargado de coordinar las catorce estaciones, que fueron meditadas por los fieles. La celebración contó

asimismo con la participación del coro de Santa María, que ofreció una serie de cánticos al final de cada estación. Al concluir el Vía Crucis se colocaba nuevamente en el altar mayor la imagen del Santo Cristo.

Lluviosa se presentó, asimismo, la noche del miércoles santo. El agua caía con intensidad a las once de la noche, cuando estaba prevista la salida del Vía Crucis tradicional esa noche desde la parroquia de Santa Catalina, por lo que la lectura de las estaciones y los cánticos se realizaron en el interior del templo, encargándose de la coordinación el párroco Benjamín Rey, permaneciendo la imagen del Cristo del Amor en su carroza durante la celebración.



MONUMENTOS: REMEMORAR LA PASIÓN Y MUERTE

Paulino Sánchez

Los diferentes "Monumentos" volvieron a ser los protagonistas para los fieles en los días centrales de la Semana Santa. En los mismos se rememora el tiempo que transcurrió en la vida de Jesús desde el momento de la Cena hasta su muerte en la cruz.

Una vez que finalizan los oficios de la tarde del Jueves Santo, en el Sagrario de cada Monumento son depositadas las Formas consagradas, para recibir la adoración de los fieles.

Del Monumento salen en la tarde del viernes, para la comunión en los oficios del Viernes Santo, oficios en los que no hay consagración en recuerdo de la muerte de Jesús.

En esta página ofrecemos unas imágenes de los Monumentos de la Semana Santa de 2024, de la parroquia de Santa Catalina, parroquia de San Juan Bautista de la Concepción, Convento de las Monjas Dominicas y de la Iglesia de Santa María.



TRAS LA INDECISIÓN DE LA VERA CRUZ

Paulino Sánchez



Muchas dudas había en la noche del jueves santo sobre la posibilidad de salir la procesión de la Vera Cruz. La Junta Directiva de la cofradía tomaba finalmente la decisión de salir, por lo que minutos después de las nueve de la noche se abrieron las puertas de Santa Catalina, saliendo a la Plaza Mayor el estandarte y el Niño Jesús.

El primero de los pasos en salir fue el niño Jesús de las Monjas Dominicas, protegido por un plástico, seguido de Jesús orando en el Huerto, esa seguido por la representación de cofradías y hermandades de pasión, delante del paso del Ecce Homo, conocido como el de la “capilla colorá”.

Jesús con la cruz auestas y el cirineo. La imagen de Jesús estrenó este año una túnica de terciopelo granate y una corona de espinas natural.



Por su parte el Cristo del Amor también estrenó un sudario, asimismo granate, similar al del estandarte viejo de la cofradía.

Las túnicas de color verde acompañaron al paso de la Virgen de la Esperanza, que este año ha estrenado un ajuar interior, compuesto por tres enaguas y camisa.



Acompañaron a los pasos la banda de Jesús Nazareno de membrilla, l Agrupación Musical de San Sebastián y la Banda Municipal de Música.

En la mayor parte del recorrido un fuerte viento estuvo presente, lo que no fue obstáculo para que fueran muchas las personas que presenciaron la procesión con un respetuoso silencio, aunque desfiló algo más ligero por temor a la lluvia.



JESÚS RESCATADO ESPERADO POR MILES DE DEVOTOS

Paulino Sánchez

A las cinco y media de la madrugada del viernes santo un fuerte viento movía las ramas de los árboles de la lonja del que fuera convento de Trinitarios. Pero a las cinco y media se abría la puerta de la parroquia de San Juan Bautista de la Concepción. Aparecían la cruz parroquial y la cruz de guía de la cofradía, seguidos del Niño Jesús.



El paso de Jesús amarrado a la columna, la Flagelación, es el segundo paso que desfila y que precede al titular de la cofradía, apareciendo la imagen de Jesús Rescatado en el pórtico del templo trinitario a las seis en punto, las cinco solares como establecen los centenarios estatutos, con un impresionante silencio del gentío que se congregó en toda la zona, al mismo tiempo que se escuchaba el canto de una saeta.

La imagen contó este año con la novedad de un broche en la túnica, con la inscripción "Rescatado", donado por los portadores, así como un lazo para la campana de aviso a los portadores que había enviado la Junta de Hermandades trinitarias, además de estrenar un nuevo lienzo para el estandarte de la cofradía.

Los nazarenos de túnica trinitaria, que recuerdan a los frailes fundadores de la cofradía, acompañaron el paso de la Virgen de la Soledad.,



SOLEMNIDAD DEL SANTO ENTIERRO

Paulino Sánchez

La lluvia llegó nuevamente en la mañana y primeras horas de la tarde del viernes, pero el cielo se despejó para la salida de los pasos que forman la procesión del Entierro de Cristo, aunque no cesó el viento y el descenso de las temperaturas.

Pero a la hora prevista los pasos de la cofradía de la Virgen de las Angustias, llevada por costaleros y la Santa Cruz, salieron de la ermita del Calvario desfilando por las calles del itinerario habitual a la ermita de Santa Quiteria, de donde comenzaron a incorporarse al desfile procesional los pasos de la cofradía del Sepulcro.

Toda la plaza de Santa Quiteria y las calles cercanas estaban repletas de numerosas personas para contemplar el paso de la procesión, que encabezaba la cruz parroquial y el estandarte del Santo Sepulcro, seguido del paso del Cristo de la Agonía, la Agrupación Musical de San Sebastián, el paso del Calvario y la representación de cofradías y hermandades de Pasión.

El estandarte daba paso a la cofradía de la Virgen de las Angustias, llevada por sus costaleros, la banda de cornetas y tambores de Jesús Rescatado y el paso de la Santa Cruz.



Precediendo al paso del Sepulcro eran arrastrados el Sol y la Luna, recordando las tinieblas cuando se produjo la muerte de Jesús, siendo asimismo escoltado a lo largo de todo el recorrido cuatro números de la Guardia Civil,

A la salida del Santo Sepulcro, portado por sus anderos, la Banda Municipal de La Solana interpretó en primer lugar la marcha "El silencio", seguida de "La muerte no es el final", mientras que a la de la Virgen de la Soledad. Llevada por los portadores debajo del paso, interpretaron la marcha "Virgen de la Soledad"





Acompañando la Banda Municipal de Música de La Solana, mientras que la Virgen de la Soledad era precedida por un grupo de mujeres ataviadas con mantilla, las clásicas "manolas". Señalar que ninguna de las dos cofradías de esta procesión contó con novedades, al haberse centrado el último año en las obras realizadas en sus respectivas sedes.

La procesión cuenta con el colorido de las túnicas de los nazarenos, desde el negro y azul de las Angustias, al negro con capas y fajines negros de los del Sepulcro, el negro total de sus portadores y manolas y los diversos colores de los representantes de las otras cofradías presentes, el morado, verde, rojo, blanco y negro, así como el de las figuras vivientes de la Magdalena, la verónica y la Samaritana, que al igual que en el resto de procesiones precedieron a los pasos de la Virgen con palio.



Cuando la procesión llegó a la altura de la calle Pozo Ermita se apartaron del itinerario los dos pasos y los nazarenos de la cofradía de la Virgen de las Angustias, para dirigirse a su ermita del Calvario, continuando el resto de los pasos, nazarenos, bandas, representación de cofradías y autoridades hasta Santa Quiteria donde se introdujeron en la ermita los cuatro pasos de la del Sepulcro, siendo el último la Virgen de la Soledad, que a las doce de la noche.



EL RESUCITADO OTRA VEZ BAJO TECHO

Paulino Sánchez



La lluvia que caía intensamente a la una del mediodía sobre la localidad impedía que, por segunda vez, se celebrara el tradicional encuentro de Jesús Resucitado con la Virgen de los Campanillos en la mañana del domingo de Resurrección.

Ha sido una situación similar a la de hace once años, concretamente en la mañana del domingo de Resurrección de 2013, fue la primera ocasión en la que ese encuentro se celebró bajo las bóvedas de la parroquia de Santa Catalina.

A la una del mediodía el templo se encontraba completamente lleno de quienes habían acudido a la misa de doce y los que acudieron a la procesión, que tuvo que suspenderse debido a la intensa lluvia.

Pero si bien no se pudo celebrar la procesión, el encuentro tuvo lugar en el centro de la nave, partiendo Jesús Resucitado desde la zona del altar mayor y la Virgen de los Campanillos desde el fondo del templo.

Los aplausos sustituyeron en ese momento los sonidos de la Banda Municipal, mientras que los caramelos que se lanzan habitualmente en el recorrido procesional fueron, algunos lanzados y otros repartidos entre pequeños y mayores.



AÑO JUBILAR Y JÚBILO EN LA RESURRECCIÓN. EL ENCUENTRO DE JESÚS RESUCITADO Y LA VIRGEN DE LOS CAMPANILLOS.



La Semana Santa del año 2025 está enmarcada dentro del Año Jubilar que celebra la Iglesia. Y el júbilo de la Semana Santa llega con el momento de la Resurrección de Jesús, que es la que le da sentido a la vida cristiana.

Esa Resurrección del Crucificado es la protagonista de las celebraciones litúrgicas del último día del Triduo Pascual. En la noche del Sábado Santo la oscuridad de los templos se transforma en luz por el fuego, que junto al agua del bautismo anuncian el triunfo de la redención protagonizada por el Hijo de Dios.

Pero la celebración de la Vigilia Pascual en las iglesias se ve complementada por el júbilo exterior que, en las calles, anuncia la Resurrección con una peculiar forma de hacerlo en cada lugar.

En La Solana la parte final de la Semana Santa ha contado, siempre, con una forma particular de celebración. Si bien se han introducido algunas variaciones, continúa siendo distinta. Vamos a recordar algunas de esas peculiaridades.

Los datos históricos nos señalan que, durante siglos, la ubicación de la imagen del Resucitado fue en la ermita del Cristo del Amor. Así lo recogemos en la descripción de las capillas de ese templo publicaba Antonio Romero Velasco en el libro *“Historia de la Villa de La Solana”*. En la página 114 se indica que la segunda capilla del lado del Evangelio: **“estaba dedicada a Jesús Resucitado”**.

Pero esa imagen no permanecía solamente en el interior del templo, sino que salía en procesión. Así está descrito en los documentos de hace siglos. La celebración de la procesión del Resucitado, quedó narrada ya en el siglo XVIII, Lo deja claro el texto recogido del **“Censo de Hermandades, Gremios y Cofradías del Conde de Aranda”** del año 1761. El mismo indicaba que, entre las actividades de la cofradía de la Vera Cruz y aparte de la procesión de Jueves Santo, se realizaba otra procesión: **“... en la mañana de Pascua de Resurrección.”**, añadiendo que entre los gastos de la cofradía para ese día estaba el pago de: **“... un leve desayuno la dicha mañana de Pascua”**.

Es decir que documentalmente se puede demostrar que hace 264 años ya celebraban los solaneros la Resurrección en la mañana del domingo, como se sigue haciendo en la actualidad.

Pero buceando en la prensa de hace casi un siglo recogemos las reseñas sobre las salidas procesionales del Resucitado, En los años treinta del siglo veinte encontramos escuetas alusiones a esta procesión. En la información que daba el periódico **“El Pueblo Manchego”** en 1934 sólo se indica que la Semana Santa concluyó con la procesión del Resucitado.

Y la crónica de ese mismo periódico de 1935 indicaba: **“dio fin la Semana Santa con la procesión del Resucitado el domingo por la mañana, a la cual asistió como a los demás mucho público”**.

PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE LOS CAMPANILLOS.

Sobre esa imagen recogemos un dato del manuscrito que realizó el que fuera muchos años sacristán Félix Castaño Carrillo. Cuando describe las imágenes existentes en la ermita del Cristo del Amor, antes del conflicto bélico, señala que una de ellas era: **“la de Nuestra Señora de la Concepción, vulgo de Los Campanillos”**. Es



decir que, según ese dato, la imagen de la Virgen que se utilizaba para el encuentro era la de la que fue titular del templo durante siglos. Luego pasó a denominarse del Cristo del Amor. Pero ese recuerdo aún se mantiene por el nombre de la calle Concepción.

En la década de los años cuarenta y primeros de la de los cincuenta del siglo XX la procesión de la Virgen de los Campanillos continuó saliendo de la ermita del Cristo del Amor. Era mucho el acompañamiento con que contaba, sobre todo de niños con los **"collares con campanillas"** de las mulas, de ahí su denominación. Pero además era conocida como la **"procesión de los gañanes"**, al ser la única que podían presenciar los trabajadores de ese gremio. Ellos permanecían en las quinterías toda la semana, retornando a la localidad el sábado

Realmente más que una procesión se trataba del traslado de la imagen de la Virgen desde la ermita del Cristo del Amor a la parroquia, para desfilar en la madrugada en el Encuentro y procesión del Resucitado.

En una reseña aparecida en el diario Lanza del 11 de abril de 1945 se indicaba: **"No ha faltado, como en años anteriores, la tradicional procesión del sábado de Gloria"**. La revista de Semana Santa editada el año 1948 incluía el programa de los actos del Sábado Santo indicando: **"8 de la tarde. Procesión de la Virgen de los Campanillos desde la ermita del Cristo del Amor a la Parroquia."**

En el año 1954 la imagen ya desfiló desde la parroquia. La situación de la techumbre de la ermita obligó a cerrarla al culto. Sobre la procesión de ese año recogemos los datos que aparecen en la crónica de Lanza del 23 de abril: **"SÁBADO DE GLORIA. Despertó gran animación la procesión de la Virgen de los Campanillos, que se celebra este día, recorriendo las calles triunfalmente, seguida de numerosos niños que en competencia reñida recogen las golosinas arrojadas desde los balcones delante de la Imagen. A pesar del peligro que encierra, pues se arremolinan en una masa inconfundible, aún no ha habido nunca que lamentar desgracias."**

A finales de los años cincuenta ya encontramos la celebración de la procesión en la tarde del domingo. El programa de cultos y procesiones de 1959, que aparece en las páginas del periódico **"Manantial"**, incluye el dato sobre la procesión de **"Los Campanillos"** indicando la salida en la tarde del Domingo de Resurrección. Señala el programa: **"Siete de la tarde Tradicional Procesión de la Santísima Virgen de 'Los Campanillos', recorriendo el itinerario de costumbre"**. Ese mismo horario aparece en Manantial del año 1960.

Precisamente el número 38, del 1 de mayo de mayo de 1960 de esa misma publicación, encontramos en la sección **"Cosas de la Villa"**, que firmaba **"Solanero"**, un comentario sobre esta procesión titulado: **"La procesión de los campanillos o el juego del ratón y el gato"**. En el mismo señalaba que, antes de 1936, se podía calificar como bonita costumbre, que se había perdido en el sentido original, al haberse sustituido las **"aleluyas"** por el jolgorio: **"desde el día en que, a alguien, se le ocurrió arrojar golosinas desde los balcones para atraer a la chiquillería y buscarle complicaciones al sacerdote que preside"**.

Para el comentarista: **"Como todo lo que es torpe, tuvo fácil arraigo entre las gentes"**. Y añadía: **"Cada año se presenta nuevamente el problema, que el clero trata de eludir en lo posible, a base de variar la hora de la procesión o, como ha pasado este año, escapando de regreso a la Iglesia por una calle no incluida en el itinerario para burlar a la gente que espera 'arma en brazo'"**. Finalmente se manifestaba claramente por suprimir la procesión.



En la revista de Semana Santa de 1948 se hace referencia a esta procesión en los actos del Domingo de Resurrección señalando lo siguiente: ***"6 de la mañana. Procesión del Encuentro y Misa de Resurrección, con sermón por el Reverendo Señor Cura Párroco."***

Once años después, en 1959, se publica la programación de los actos y cultos de Semana Santa de ese año en el número 13 del periódico local ***"Manantial"*** y los datos que sobre la Vigilia Pascual y la procesión del Resucitado que figuran en el mismo son los siguientes: ***"Once de la noche: En la Iglesia Parroquial, Solemnísima Vigilia Pascual, ..., y procesión del Santo Encuentro de Jesús Resucitado y la Virgen Santísima."***

La programación que hemos encontrado en los diferentes números de este periódico de la Acción Católica, que estuvo publicándose hasta el año 1964 inclusive no varía en cuanto a la celebración señalada.

En el programa de mano del año 1968, con la misma redacción y horario, mientras que en el programa de 1970 ya se indica para la Vigilia una hora posterior: ***"12 de la noche : Vigilia Pascual en la parroquia de Santa Catalina; al final, Procesión de Jesús Rescatado y Santo Encuentro con la Santísima Virgen"***, mientras que en el programa de 1972 la Vigilia se anuncia para las 11,30 de la noche y en el año 1973 y con la misma redacción de años anteriores, la Vigilia se adelantó a las 11 de la noche.

En la procesión del Resucitado de 1980 tuvieron lugar unos desagradables incidentes, provocados por unas personas que, utilizando la fuerza, se impusieron para llevar ellos las imágenes. Hubo incluso desperfectos en las andas que pudieron ocasionar destrozos.

Muy acertadamente la entonces denominada Asociación de Cofradías de Semana Santa, que presidía Antonio Alhambra Torrijos, acordó cambiar el horario a la mañana del domingo, llevar las imágenes en carrozas que sustituyeron a las andas y volver a la tradición de las ***"aleluyas"***, transformadas desde entonces en el lanzamiento de caramelos.

En el año 1981 se realiza la primera salida de la procesión en la mañana del domingo. Las imágenes dejan las andas y son portadas en carrozas de las cofradías. Tanto Jesús Resucitado como la Virgen realizan desde entonces el Encuentro en el centro de la Plaza Mayor, al son del Himno Nacional, para continuar el desfile procesional por el mismo itinerario de años anteriores, es decir por las calles Concepción, Plaza del Cristo del Amor, Antonio Maura, Pacheco, Plaza de Canalejas, Carrera, Monjas, Plaza de Don Diego a la parroquia de Santa Catalina, de donde había salido.

Desde ese primer año una lluvia de caramelos, lanzados mayormente por los directivos de las cofradías, aunque asimismo desde algunos balcones, una costumbre que arranca de las antiguas ***"aleluyas"*** que se lanzaban en la procesión de la ***"Virgen de las Campanillas"***.

AÑOS QUE SE REALIZÓ DENTRO DEL TEMPLO

En los años cincuenta del pasado siglo cambió el horario de la procesión de ***"Los Campanillos"***. Comenzó a celebrarse en la tarde del domingo, saliendo y retornando a la parroquia. Cada vez era menor la participación

Con fecha de 10 de febrero de 1972 aparecía reflejado en la prensa provincial una reunión preparatoria de cara a la Semana Santa de ese año. Una reunión de cofrades de la Vera Cruz el domingo 6 de febrero en los salones de la Acción Católica. En la misma el presidente Basilio Luna Montoya expuso las directrices elaboradas por la Junta Directiva acordando volver a celebrar la procesión de ***"Los Campanillos"***.

Fue en 1972 el último año en el que desfiló por las calles de la localidad esa posesión de la Virgen de los Campanillos en la tarde del Domingo de Resurrección. Así está reflejado en el cartel de cultos y procesiones de ese año. Señala que la tradicional procesión de la Virgen de los Campanillos saldría ese domingo a las ***"7,30 de la tarde, desde la parroquia de Santa Catalina"***.



LA TÚNICA

Fue parte del dote que su madre, mi abuela, le cosió para su boda, una túnica de nazareno, morada, la túnica de Nuestro Padre Jesús Rescatado, para que siguiese acompañándolo cada año, en la madrugada grande de La Solana, cuando "Nuestro Padre Jesús el del Convento" recorre Majestuoso, Humilde, siempre Guapo, las calles de un pueblo que lo quiere, generación tras generación, sin condiciones.

Y así lo hizo. Todos los viernes santos, a las cinco solares iniciaba el caminar por las calles de piedra y tierra, o barro, según viniese el tiempo, custodiando a Nuestro Protector, Acompañándolo, coma tantos otros solaneros.

Baja los escapularios bordados por las extraordinarias manos de las Madres Dominicas, el corazón latía de emoción contenida, dando gracias infinitas por los muchos favores concedidos, y pidiendo con fe, por tantas y tantas penas que oprimen las noches, y los días, algunas veces mecidas por el viento y otras, muchas otras, acurrucadas en un profundo y solitario silencio.

Al pasar junto a ella, su madre, mi abuela, giraba la cabeza, sus miradas se fundían, la de él, reflejando una sonrisa orgullosa al ver a la mujer que tanto lo quiere, la de ella... ¡ay la de ella!, inmenso destello del amor infinito que una madre siente al ver a su hijo.

Y la túnica seguía, año tras año, siendo testigo mudo de este cumulo de sentimientos.

Una madrugada, demasiado temprana, vacío quedó el sitio de madre, era otro el lugar que ocupaba contemplando a su querido hijo, allá arriba, al lado del Padre de Aquel, que Majestuoso, Humilde, siempre Guapo, recorría las calles solaneras, Ahora una esposa y tres hijas, pendientes, muy pendientes de esos ojos verdes debajo del capirote, que al verlas, les susurraba en el más absoluto silencio... "Os quiero".

Deprisa pasaron los años y la salud de aquel buen nazareno, se tornó quebradiza, como las hojas caídas en el nostálgico otoño.

Y esa túnica, que un día de dote le cosió su madre, mi abuela, siguió caminando por las calles del pueblo, todas las madrugadas de las Viernes Santos, era mucho su empeño para que así fuese,

que Nuestro Padre Jesús Rescatado, se merecía ese y cualquier otro esfuerzo.

Ya era el quien estaba pendiente, muy pendiente, de esa mirada, caminando sujeta a un hachón, deseosa de cruzarse con sus ojos verdes, y al hacerlo, susurrarse ambas, en el más absoluto silencio... "te quiero padre", "hija te quiero".

El paso del tiempo es inexorable, lenta y ligera la vida, pero el amor que siembras en ella crece coma las espigas en las llanuras manchegas, después de una primavera lluviosa, y sin ningún atisbo de duda, el amor sembrado, perdura por siempre en el corazón.

Hoy es su nieto el que acompaña a Nuestro Padre Jesús Rescatado, cada madrugada del Viernes Santo, luciendo la túnica de su querido abuelo.

Lo hace orgulloso, no importa si el color esta desteñido, si las dobleces son muy estrechos, porque es más su altura o si los escapularios que un día, ya lejano, bordaron las Madres Dominicas, se ven "antiguos", pero siempre bonitos, el mecerá con su paso, los cordones que su abuela guardaba con infinito esmero. Y estará pendiente, muy pendiente, de cruzar la mirada con su madre, hija de aquel buen nazareno y en el más absoluto silencio, se dirán sus ojos verdes, porque verdes son coma las de su padre y **su abuelo... te quiero madre, hijo, te quiero**".

Antonia Peinado Expósito



LA PASIÓN DE JESUS SE HACE SENTIMIENTO



Paso a paso recorres el camino
mientras sufres ese trato violento.
Tropiezas y caes en cada intento
que arrastras la cruz con paso cansino.

Poco a poco te acercas al destino
que encierra ese fatídico momento
en que vence tu vida, y ese tormento
que sufre tu cuerpo humano y divino.

Mientras que Tú perdonas la osadía
en silencio se acerca Tu agonía
al tiempo que te clavan en la cruz.

Y hay quien llora con triste desconsuelo
mientras reza y te adora mira al cielo
en busca de un camino con más luz.

Es esa gente que sufre un calvario
sin esperanza, exentos de alegría.
Un tormento constante de agonía
que tienen esos enfermos a diario.

Sus días son las cuentas de un rosario
que rezan en silencio cada día,
con el ansia de tener la ambrosía
que remedie el sufrir de ese calvario.

Dale Señor una firme esperanza
al enfermo que sufra la acechanza
de un mal perenne y lleno de agonía.

Que llegue Tu luz Divina a su pecho
dejándolo más limpio que un barbecho
para sembrar en él solo alegría.

Julián Mateos de la Higuera Palacios



NO CONOZCO A ESE HOMBRE



Hoy, Señor, he visto que sobre el viento
hay un eco de muerte en tu mejilla
por la noche más triste donde brilla
la luna de Nisán. ¿Sabes?, presiento

que este cáliz de amor y sufrimiento
te llega desde el cielo por la orilla
del alma. Pero se hace maravilla
toda la fuerza que te da el aliento

del Padre en esta noche, donde agudas
tristezas en la frente te han herido.
Es sangre y no sudor, son tristes dudas

que tienen los que tanto te han querido.
Hay un beso otra vez, y muchos Judas,
y un: "no conozco al hombre que han prendido".

Pero sigues aquí, te haces camino,
quieres estar al lado donde habita
la pobreza, allí donde se cita
el corazón del hombre y el divino

cordero del amor para un destino
de eternidad. Por la palabra escrita
sabemos que la gloria resucita
otra vez en nosotros. Me imagino

a Dios que vuelve porque el mundo espera
la salvación de todos. Se ha entregado
en una cruz donde la primavera

llena de luz y de pasión a dado
la fe que de esta muerte te libera
cuando ves a Jesús Resucitado.

Luis Romero de Ávila Prieto



BREVE PREGÓN DE SEMANA SANTA

(La Solana, sábado 26-3-1994)



Yo no vengo a pregonar
Semanas Santas marchitas,
sino a encender las benditas
luces de mi palomar.
Yo sólo vengo a anunciar
—y si no lo hago me muero—
la de un Cristo carpintero
con serrín en las sandalias,
que entre magnolios y dalias
dejó su amor más entero.

Vengo, hundido entre zarzales,
como un Judas Iscariote.
Cuando el miedo me derrote
y me clave sus puñales
me he de rasgar los sayales
y el pecho, gris, de hojalata.
Como una hiena insensata me
colgaré en un encino

y dejaré en el camino
los treinta siclos de plata.

Dan sombra viejos palmares
a los pozos más salobres,
y el manantial de los pobres
no llega nunca a los mares.
Mil zumbidos de abejas
hacen hervir la colmena,
y entre la duda y la pena
un Barrabás de maldad
encuentra la libertad
y a Jesús se le condena.

Clavado entre dos ladrones
en una rugosa cruz,
para que brille la luz
en todos los corazones.
Para que, humilde, perdone

las ofensas de tu hermano,
Cristo te tiende la mano
purísima y soberana
para la fe más humana
desde un Gólgota cercano.

Pero Cristo, al tercer día,
resucita rutilante;
solemne, humilde y triunfante
nos inunda de ambrosía.
Con vuestra fe y con la mía
hemos de cantar victoria,
y decir para la historia
con un rigor absoluto:

***después de un Viernes de luto
hay un Domingo de Gloria.***

Santiago Romero de Ávila



LAS BANDAS SOLANERAS EN LAS PROCESIONES

Paulino Sánchez



Las tres bandas de música de la localidad son parte importante en las procesiones de la Semana Santa solanera. Tres bandas veteranas, que han acompañado infinidad de desfiles procesionales a lo largo de su historia.

La Banda Municipal de Música cumple 125 años de vida. Fundada en el año 1900, su primera salida la realizó en el año 1901 ha tenido, como cualquier actividad formada por humanos, altibajos en su larga trayectoria. Pero con un siglo y cuarto de vida sigue estando presente en multitud de actividades de la localidad.

Otra banda que cumple años, sesenta, es la de Nuestro Padre Jesús Rescatado. Los once primeros cornetas y tambores que desfilaron en la procesión de la madrugada de 1965 son ahora más de 120 componentes. Y su presencia en numerosos eventos dan fe de su potencial actual.

Con cuarenta y tres años de vida la Agrupación Musical de San Sebastián cuanta ya con una larga trayectoria. Y continúa superándose camino de sus bodas de oro, con presencia en numerosos eventos que se desarrollan en La Solana y otras poblaciones.



En estos días en los que las cofradías preparan los pasos y los penitentes sacan de sus baúles las túnicas, las bandas intensifican sus ensayos para, una Semana de Pasión más, estar presentes en los acontecimientos que recuerdan la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.





DIRECTIVA DE LA JUNTA DE HERMANDADES DE PASIÓN

PRESIDENTE: JOSÉ MARÍA ROMERO DE ÁVILA ROMÁN.
(Hermandad del Santo Sepulcro y Soledad de la Virgen)

VICEPRESIDENTE: FRANCISCO RODRÍGUEZ-RABADÁN INTILLAQUE.
(Cofradía de la Esclavitud de Jesús Rescatado)

SECRETARIA: MARÍA DOLORES ALHAMBRA PRIETO.
(Cofradía de la Virgen de las Angustias)

TESORERO: FELIPE JAIME MARTÍNEZ.
(Hermandad de la Santa Vera Cruz y Virgen de la Esperanza)

VOCALES: PEDRO IGNACIO SALCEDO POSADAS.
(Hermandad de la Vera Cruz y Virgen de la Esperanza)

FRANCISCO GALIANI LÓPEZ-ALCOROCHO.
(Hermandad de la Esclavitud de Jesús Rescatado)

BENI GARCÍA ABADILLO NARANJO.
(Cofradía de la Virgen de las Angustias)

JAVIER BENADERO ALHAMBRA.
(Hermandad del Santos Sepulcro y Soledad de la Virgen)



